

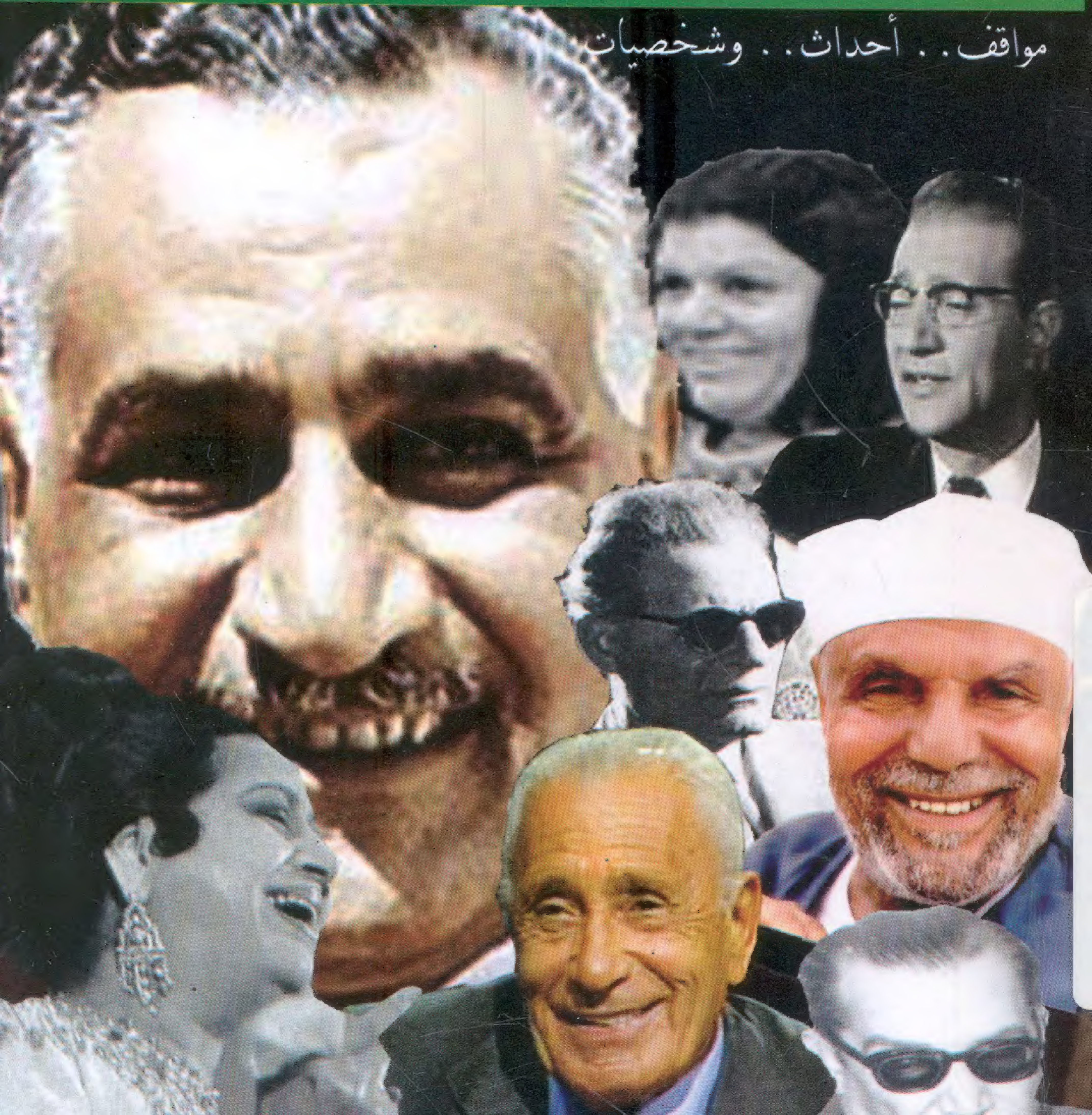
لميس الطحاوي



٤٠ سنة في بلاط صاحبة الجلالة

فانتازيا صحفية

مواقف... أحداث... وشخصيات



٤٠ سنة في بلاط صاحبة الجلالة

فاتناتري يا صحفية

مواقف.. أحداث.. وشخصيات

لميس الطحاوي



دارة الكرز
للنشر والتوزيع

Copyright

All rights reserved ©

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تخزينه أو
تسجيله بأي وسيلة أو تصويره دون موافقة كتابية من
الناشر.

Exclusive rights

No part of this publication
reproduced, distributed in any
form or by any means or stored in
a data base or retrieval system,
without the prior written
permission of the publisher.

دارة الكرز
للنشر والتوزيع

١٧ ش منشية البكري - مصر الجديدة

Darat al-Karaz,

17 Manshiyyat Al-Bakri St, Cairo

تليفون: ٠٢/٢٤٥٥١٣٠٤

موبايل: ٠١٤٥٨٥٠٧١١

Email: darkaraz@yahoo.com

الكتاب: فانتازيا صحفية

تأليف: لميس الطحاوي

الناشر: دارة الكرز

سنة الطباعة: ٢٠١٠

بلد الطباعة: القاهرة - مصر

الطبعة: الأولى

رقم الإيداع: ١٠٥٤٥ / ٢٠١٠

الترقيم الدولي: ٠-٤٣-٠٤٦٢-٩٧٧-٩٧٨

إهداء

إلى عمرو ابن أختي نعمت وقد سميَّ على اسم
عمرو بن العاص صاحب المسجد المعروف الذي كان
يزوره الملك فاروق ويصلي فيه «الجمعة اليتيمة» وهي
آخر جمعة في شهر رمضان، هو أول مسجد بُني في مصر
عندما فتحها الصحابي الجليل عمرو بن العاص.. فلما
ولدت أختي نعمت في نفس اليوم كأول مولود لها أسمته
«عمرو»..

أسماء الشخصيات الواردة في هذا الكتاب رتبت على الحروف الأبجدية

شكر خاص للأساتذة

- بهيرة مختار التي اختارت عنوان الكتاب
- صفاء عبد المنعم نائب مدير تحرير الأهرام
- شريفة قمر الرئيس المناوب لقسم المعلومات
- سامي فريد الذي شجعني على إصدار الكتاب
- .. شكرًا على مساعدتهم الكريمة لي

لميس

تقديم

في الصفحات التالية تعليقات متفرقة على سير بعض الرجال والنساء من الذين يهتم الناس بمعرفة أشياء عنهم. وقد قابلتهم بالصدفة أحياناً، وعن عمد أحياناً أخرى.

وقد اتفق التقاء هذه المجموعة المختارة في حزمة واحدة - كما يقول الأستاذ عباس العقاد في كتاب رجال عرفتهم - وذلك كما يتفق التقاء الصور المتفرقة في ألبوم واحد من هذه المرحلة أو تلك بغير مفاضلة مقصودة. وتوخيت في هذه الرسوم أن تكون كصور السياحة التي يلتقطها صاحب الصورة الشمسية لبعض المناظر أو لبعض الأشخاص حينما مرّت به أو مروا به في رحلاته.

فليست هي أطلساً جغرافياً للمواقع والبلدان.. وهي بمثابة المذكرات المدونة في الطريق لتسجيل المعالم الخاصة من زاويتها العارضة، وإن لم تخرج بهذا التخصيص عن مجال التعميم.

أُمُّ كَلْبِ



وسط الحقول خيل إليها أن هناك من يسمعها
ويردد غناءها فأطلقت لصوتها العنان.. وتلقت أول
دروسها في التعليم في كتاب القرية ثم ألقت القصائد
والتواشيح والسيرة النبوية الشريفة في القرى والكفور.
وذاعت شهرتها وتردد اسمها..

وفي طريق القاهرة سنة ١٩٢٣ تلقت أول صفعة في
حياتها حين ظهرت على مسرح - بيلوت باسك - في
شارع الألفي في وسط القاهرة مرتدية ملابسها الريفية
والعقال على رأسها.. تصاحبها بطانة المشايخ تنشد دون
مصاحبة أي آلة موسيقية اللحن الديني المشهور:
«مولاي كتبت رحمة الناس عليك». فصاح أحد
المستمعين.. كتب علينا الغلب يا أختي.

في الحقيقة لم يكن ينقص أم كلثوم لكي تنطلق سوى
شاعر يفهم صوتها ويكتب لها. ولم تبحث عنه طويلاً
فقد عاد الشاعر أحمد رامي من بعثته في فرنسا في بداية

عام ١٩٢٤، وهكذا اكتملت الصحبة وهيأت لنا
الأقدار كل شيء لتظهر لنا كوكب الشرق أم كلثوم.

وبعد عام من تجربتها القاسية في القاهرة ظهرت أم
كلثوم في صالة «سانتي» حيث غنت مونولوج «خايف
يكون حبك ليًا» من تأليف أحمد رامي وتلحين الدكتور
صبري النجريدي الذي كان مفتونًا بطبقات صوتها.
وغنت أيضًا «الصب تفضحه عيونه» من ألحان الشيخ
أبو العلا محمد واستطاعت أن تجذب إليها جمهورًا
جديدًا من المستمعين.

وقد صاحبت أم كلثوم في سفراتها إلى السودان عام
١٩٦٩ للغناء هناك. وكانت هي التي طلبت من الأستاذ
محمد حسنين هيكل مصاحبتي لها إلى جانب الأستاذ
أحمد بهجت الذي اختارته الجريدة للذهاب معها. وكان
الصحفيون يقيمون في فندق السودان وأم كلثوم تقيم في
قصر الرئاسة وكانت تدعو يوميًا صحفية أو صحفيًا

لقضاء اليوم معها في القصر هي وضيوفها.

وتسللت إلى حجرة نومها يومًا فوجدتها تمشط شعرها وهو عبارة عن ضفيرة طويلة على ظهرها حتى ثنية الركبتين من الخلف!! ووجدت على سريرحتها البرفان الذي تستعمله وهو «شانييل ٥».

وفي نهاية الرحلة بعثت لكل منا ثلاثين جنيهًا استرلينيًا لنشتري الهدية التي نرغب في شرائها من السودان، وقد اشتريت بها ساعة ماركة «تيمور» وقد أرسلتها لتوضع ضمن مقتنياتها في متحفها بحديقة المانسترلي بالروضة. ولكنها للأسف رُدَّت لي مرة ثانية ولست أعرف السبب حتى اليوم!!





أحمد بهاء الدين

يملك قلباً طيعاً.. يعبر به عن أفكاره الصعبة
والمعقدة بعبارات سهلة، وكلمات واضحة.. فهو يختار
عباراته بدقة لتؤدي المعنى المطلوب.

كانت كلماته تنساب أحياناً في هدوء ووداعة مثله،
وكانت أحياناً أخرى تنطلق مثل طلقات الرصاص.
ولكنها في كل الأحوال لا تتخلي عن أدبها حتى عندما

كان يدخل في منازعات فكرية عنيفة.

وقد اتسمت كتاباته بالتجديد الفكري والتحديث الثقافي.. وعندما يؤرخ للتحليل السياسي في مصر والبلاد العربية، فإن إسهامه سوف يحتل مكانة بارزة لمنهج الذي اتبعه لأكثر من عشرين عامًا ولجراته الفكرية ولعدم تردده في قول ما يعتقد إنه صحيح.. ورغم أنه اختار الصحافة كحرفة، فإن ما كتبه كمقالات وتحليلات له قيمة مستمرة للنظام الدولي خارجيًا، والنظام الاجتماعي داخليًا والعناصر المؤثرة على كل منهما.

ولقد كان رئيسًا لتحرير الأهرام الذي أشرف بأن أنتمي للعمل فيه كصحفية لأكثر من ٤٠ عامًا وكنت أنتهز الفرصة وأزوره في مكتبه بين الحين والآخر وكان يرحمه الله يرحب بنا دائمًا.

الإمام أحمد ملك اليمن

زارنا في مدرسة الأميرة فوقية وكان يُزين وسطه
بخنجر جميل يجمع بين النقوشات الجميلة والألوان
البديعة وكنا في حصة رسم فرسمته بمتهى الدقة وبعد
انتهاء الزيارة ومرور مدرسة الرسم علينا انبهرت بما
رسمته ومنذ ذلك اليوم أخذت تعطيني الدرجة النهائية
عن كل رسوماتي في الفصل.



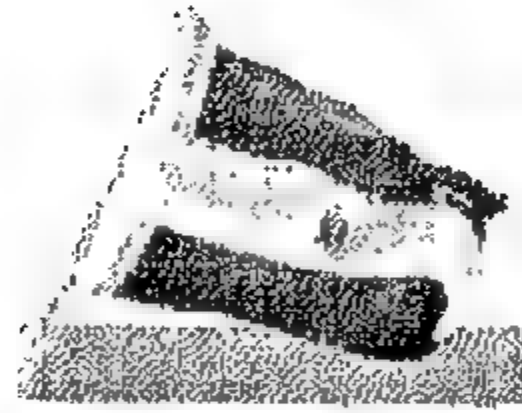


أنور السادات

عرفته قبل أن يكون رئيسًا لمصر وكان يرأس المؤتمر الإسلامي ومقره مصر وكنت عضوة فيه. وقد رأس وفد مصر إلى مؤتمر القمة الإسلامي الذي عقد في الرباط في المغرب. وكان ذلك في ٢٠ / ٩ / ١٩٦٩.

وكان هذا المؤتمر يهتم بجميع قرارات الأمم المتحدة ومجلس الأمن الصادرة بشأن القدس وبأزمة الشرق

الأوسط وبقرارات الأمم المتحدة الخاصة بتقسيم
فلسطين ومحاولات التوسع الإسرائيلي وقرارات مؤتمر
الدول الإسلامية الذي عقد في ماليزيا وقرارات
وتوصيات مؤتمر باندونج الذي جمع قادة دول أفريقيا
وآسيا وأشارت فيه القاهرة إلى الوضع في الشرق
الأوسط وأهداف إسرائيل ثم قرارات المؤتمرات العربية
على مستوى القمة.



الدكتورة بثينة عبد الحميد



أستاذة الأدب الانجليزي بجامعة القاهرة وقد
قابلتها في إحدى دور المسنين في الدقي والسبب كما
تقوله هي: تنازلت عن شقتي لابن أخي لكي يتزوج
فيها بعد أن استمرت خطبته لمدة ٥ سنوات ولم يستطع
الحصول على شقة.

وتضيف: وجئت لأعيش في دار المسنين ومازلت
أمارس عملي كأستاذة غير متفرغة للأدب الانجليزي
في الكويت وفي السودان كما أنني عضو في مجلس إدارة
عدة جهات تهتم بشئون المرأة وأحرص على دعوة
تلميذاتي على حفل شاي وأتبادل معهن الحديث
وأناقشنهن في أمور الحياة ونقضي أوقاتاً سعيدة في
حفلات الموسيقى العربية التي تنظمها لنا الدار إلى
جانب الذهاب في رحلات إلى المناطق السياحية.



تحية هانم

تحية هانم زوجة الرئيس جمال عبد الناصر..
شخصية فريدة في أخلاقها وهدوئها، وتواضعها. لم أر
في حياتي شخصية مثلها. بلغني أنها «زعلانة» مني
والسبب أنني كتبت تحقيقاً صحفياً عن بحيرة ناصر لكن
كتبت في الجريدة «بحيرة السد» فقابلتها عند بنت أختها
زميلتي عايدة رزق في منزلها في مصر الجديدة وأخذت
معي نسخة من صورة التحقيق قبل نزوله في الجريدة

ومكتوب فيه بحيرة ناصر! وفي الدردشة معها قالت لي
إنها أحببت أكثر ما أحببت من النساء اللاتي زارتهن أنديرا
غاندي وزوجة تيتو وتتمنى أن تزورهما مرة أخرى.



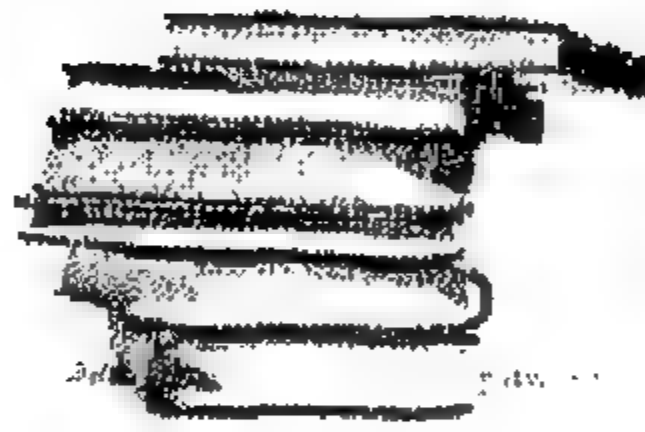


توفيق الحكيم

ذهبت إليه في مكتبه في جريدة الأهرام في الدور
السادس حيث مكاتب كل الأدباء والعظماء أنا وزميلتي
عايدة رزق لعمل موضوع عن المرأة فقال لي: لقد ثبت لي
أن كل شيء في هذا المجتمع ارتفعت قيمته إلا شيئين

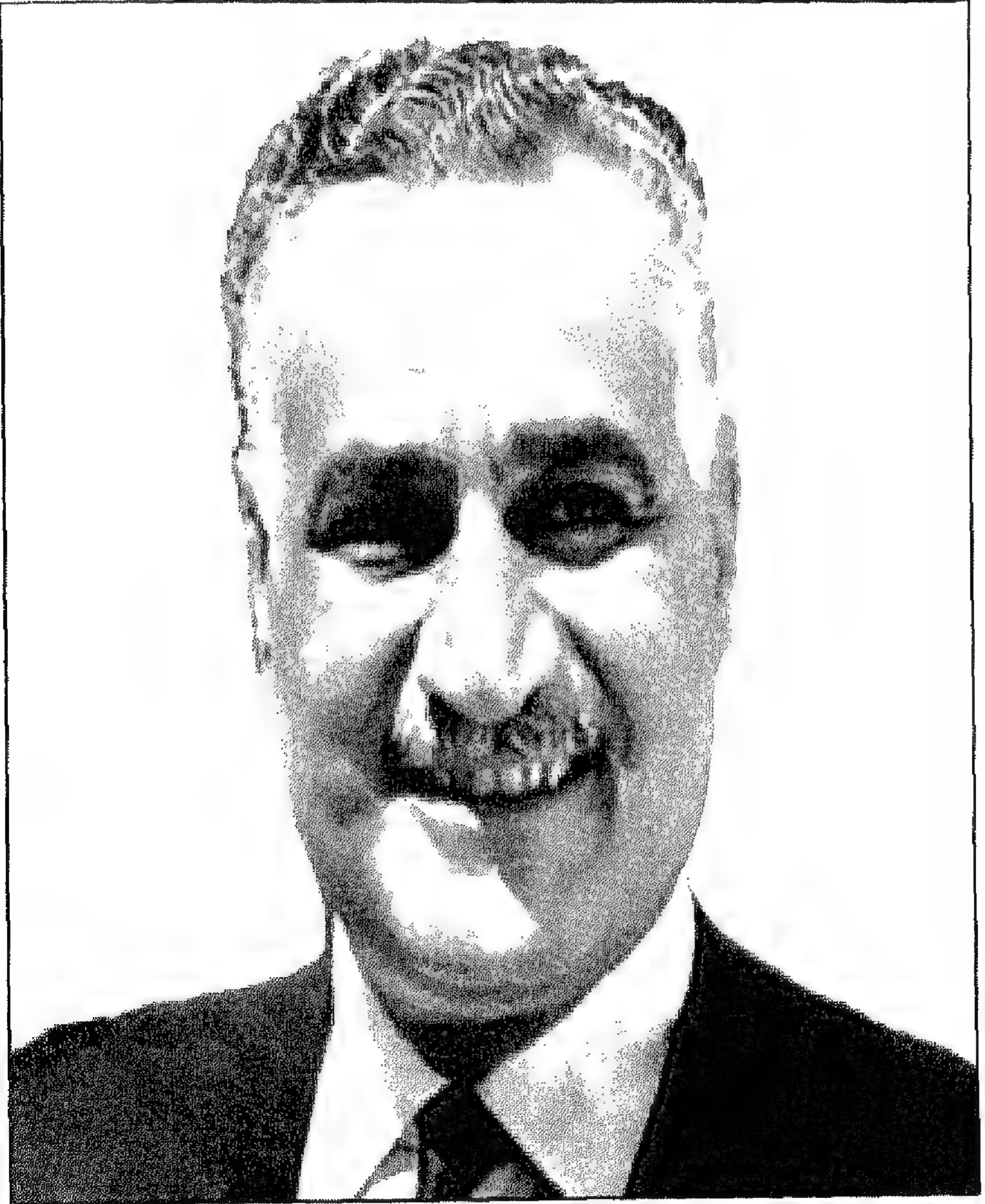
هما: الكتابة والعقل. بل إن الأمر وصل إلى حد أنه كلما
اتسع العقل فرغ الجيب!!

واتضح لنا أنه كريم جداً وطلب لنا «حاجة
صاقعة» ثم قهوة على حسابه.. أما حكاية بخله هذه فهي
حكاية غير صحيحة بالمرة..



جمال عبد الناصر

في تاريخ الفكر القومي العربي يمثل الزعيم جمال
عبد الناصر مكانة فريدة فقد جمع بين الفكر الاستراتيجي



الشامل على المستوى النظري، وبين القيادة القومية
والزعامة الاسطورية على المستوى العملي أي أنه قادر
على تحويل الأفكار التي ينادي بها إلى واقع ملموس..
مثال ذلك الوحدة التي قامت بين مصر وسوريا سنة
١٩٥٨.

ورغم الانفصال والتحديات إلا أنه لم يتخل عن
مبادئه القومية.

كانت أول مرة رأيته فيها في مستشفى الدكتور علي
إبراهيم والدكتور حسن إبراهيم حيث كانت قرينته تحية
هانم تجري لها عملية بسيطة وكنت أنا أضع أول مولود
لي. وكانت تحية هانم وأنا في حجرتين متجارتين وكان
الرئيس يزورها صباحًا في صحبة والده وبعد الظهر في
صحبة أولاده فطلبت من الحكيمة أن أسلم عليه فمر
عليّ في صباح أحد الأيام وسلم عليّ وبارك لي وسألني:
وضعت ولدًا واحدًا فقط؟ - حيث في نفس هذه الأيام

كانت بالمستشفى زوجة أحد مديري بنك مصر وقد
وضعت ٣ توائم!! وتقريبًا لم يفتني ولا لقاء للرئيس
حيث كانت كل لقاءاته تقريبًا في ميدان عابدين حيث
أسكن حتى يوم أعلن تأميم قناة السويس في
الإسكندرية كنت هناك مع مجموعة الطلبة والطالبات
الجزائريين الحاضرين في أسبوع شباب الجامعات.



جيهان السادات

ذهبت إليها في مشروعها العظيم الذي أقامته على
الجبل الأخضر «الوفاء والأمل» وهو عبارة عن فيلات
صغيرة منتشرة في حديقة كبيرة ومفروشة بأثاث جاءت
به من الخارج ثم قلده المصريون بعد ذلك.

قضيت معها يومًا كاملاً ووجدتها ذات جلد وصبر
وتواضع لم أشهدهم في غيرها ممن عرفت. وفي التاسعة



مساء كنت قد انتهيت من زيارتي وأردت أن أعود إلى
الجريدة لكي أكتب التحقيق الذي أجرите معها وكانت
تشاركني فيه الزميلة حورية أحمد حسين فقالت لي
السيدة جيهان: سوف نبدأ الآن ندوة.. واندعشت كيف
يمكن أن تواصل نشاطها بعد كل هذا المجهود الذي
بذلته طول اليوم مع نزلاء جمعيتها الوفاء والأمل.

وقالت لي السيدة جيهان السادات: أنا فخورة أنني
قرينة رئيس الجمهورية ومثلما أعطاني الله هذا المنصب
فإن عليّ أن أعطي غيري وهذا هو السبب الذي دفعني
للعمل الاجتماعي وكنت أعمل مع سيزا النبراوي
وكريمة السعيد وسهير القلماوي وهن أحسن مثال
للسيدات اللاتي كافحن من أجل حقوق المرأة وكن
قدوة لي.

حسين الشافعي

عضو مجلس الثورة وكان وزيراً للشئون الاجتماعية
وكنت في ذلك الوقت طالبة في الجامعة وعضوًا في مجلس
إدارة مجموعة من الجمعيات النسائية.. وكان مجلس
الإدارة بمن فيهم شخصي المتواضع نذهب ونجتمع مع
حسين الشافعي فكان كلما رأيته يقول «إيه اللي لم الشامي
على المغربي» حيث كنت شابة صغيرة وباقي الأعضاء
سيدات كبار السن.





زكي طليمات

تلمذت على يديه في معهد التمثيل وأنا تلميذة في مدرسة الأميرة فوقية الثانوية. ثم التقينا في الكويت فقال لي: الوجه ده مش غريب عليّ. قلت له: أنا كنت تلميذة لحضرتك في المعهد العالي للتمثيل. وكان ذلك سنة ١٩٥٨ حيث تم اتحاد سوريا ومصر فقرر زكي طليمات أن يستفيد من وجودي وأنشأ أول مسرح في الكويت ومثلت فيه دور العروبة واعتقد مندوبو الصحف والمجلات الأجنبية أنني كويتية فنزلت صورتي على الغلاف كأول كويتية تقف على خشبة المسرح.



دكتور زكي نجيب محمود

هو فيلسوف لكنه لا يعيش داخل أسوار برج
عاجي بل يتمنى دائماً ألا تسجنه الفلسفة داخل الكتب.

وقد يكون إيمانه الشديد بإرادة الإنسان هو الذي
دفعه ذات يوم منذ أكثر من ٣٣ عاماً لأن يكون موضوع
رسالته للدكتوراه التي تقدم بها لجامعة لندن هو «الجبر

الذاتي» أي أن الإنسان يسير ذاته أكثر مما تسيره الظروف.

وقد قال لي إن حياة كل إنسان هي مشوار طال أو قصر.. والقياس هنا بالعطاء للإنسانية.. وللتاريخ وللحضارة وهو ما يبقى للإنسان على مر الأجيال. فإنا نرى كم منا خلال مشواره في الحياة لديه ما يتركه للناس من فكر وعمل يبقى ما بقيت الأرض وما بقيت الحياة.

وكان الدكتور زكي نجيب محمود هو همزة الوصل بيني وبين أخت زوجته الأستاذة في كلية هندسة القاهرة حيث كان ابني أحمد يدرس فيها.

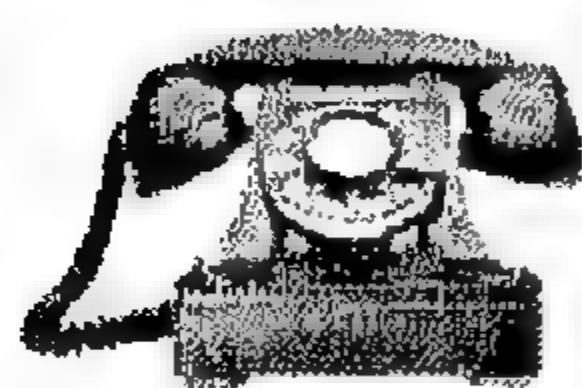


سليمان متولي

وزير النقل كان لي معه موعد في مكتبه بمدينة نصر
لعمل تحقيق صحفي.. فقابلته.. هو مهندس ري في
الأصل.. أخلاق الدنيا كلها فيه ودمائة خلقه لا مثيل



ها.. وكانت عندي مشكلة في تليفوني حيث أن رقمه
كان بسيطاً جداً فسرقة شركة مصر للطيران وأحدى
الطبيبات فشكوت له فقال: أحسن حل غيّرني نمرك،
ثم طلب من سكرتيه في ثانية واحدة بعض الأرقام غير
المشغولة فانتقيت أحدها وقبل أن أعود إلى البيت كانت
التمرة الجديدة تعمل وإلى الآن ووقع يومها وبالصدفة
زلزال ١٢ أكتوبر ١٩٩٢ وهي مفارقة عجيبة..



السمية فهدية

هي أستاذة علم النفس ومؤلفة كتاب «خذي بيد
طفلك إلى الله».. قابلتها في دار زوجة الدكتور مسورو
وهي والدة أحمد فوزي المتحدث الرسمي باسم الأمم
المتحدة. وهي أيضًا والدة الدكتور حسين فوزي الطبيب



باسكتلندا وله ولد وبنت طالبة تدرس علم الوراثة
والولد طبيب أيضًا مثل والده.

وتقول لي تلميذاتها اننا تعلمنا من الدكتورة سمية
الثقة بالنفس والشجاعة والصبر والقوة فهي قوية ولها
وجودها وحضورها دائمًا.

وهي تستحق جائزة الدولة التقديرية لما قدمته من
دراسات نفسية وإسهامات بارزة، وقد رشحت لها
سنوات عديدة - فعلاً - ولكن للأسف لم تحصل عليها
وهي أول مصرية تدرس علم النفس وتُدَرِّسه. كما أنها
أول من افتتح عيادة نفسية في مصر.



دكتور الليط طيحي

عرفتني عليه صديقتي الدكتورة عائدة رضا في
المدينة المنورة حيث كنا نؤدي العمرة.. وأهداني كتاباً له
باسم «الرضا لمن يرضى» ويشمل العمل والجد
والاجتهاد وما يصاحبهما من قيم دينية وأخلاقية وكل



ذلك هو من أهم عوامل الشعور بالرضا. وهو ما يعتبر من أهم ملامح الشخصية السوية.. حيث ينعكس الشعور بالرضا على سلوكيات الشخص وتصرفاته.

وقد يختار العقل البشري في ظل زحام الدنيا المادية وما يصاحبها من ضغوط وسرعة ولهفة.

وتتبلور هذه الحيرة من خلال هذا الاندفاع الرهيب لاقتناص الفرص، والحرص الشديد على تحقيق المنفعة المادية بأي شكل من الأشكال.

ويتصور البعض أن الحياة هي الإشباع المادي فقط وأن السعادة هي الرفاهية وينعكس هذا التصور الواهم على تصرفاتهم فلا يرون من القيم سوى جانبها النفعي فقط.

الشيخ وحكايته فك طيد الجوائز

هو الشيخ مجدي مُحَفِّظ قرآن. خريج كلية التجارة وحاصل على الماجستير ولكنه هاوي دراسات دينية والاشتراك في المسابقات الثقافية المختلفة. والغريب أن كل المسابقات التي اشترك فيها فاز فيها إما بالجائزة الأولى أو الجائزة الثانية.

ثم فكر في أن يحصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم ولكنهم رفضوا طلبه لأنه ليس خريج دار العلوم. فالتحق بالسنة الأولى بكلية دار العلوم حتى يتخرج فيها ويكون له حق الحصول على الدكتوراه من دار العلوم. وقبلها بثلاث سنوات تقريبا كانت قد تمت خطبته من داعية إسلامية كانت تعمل في أحد الجوامع التي كان يعمل بها ولكن والدها فسخ الخطبة لأنه أجر شقة - إيجار جديد - فعوضه ربه بمدرسته التي أحبته وتزوجته!! فبدلاً من أن يحصل على الدكتوراه حصل على عروسة!!

طباع

ذهبت معها في رحلة أضواء المدينة إلى الخرطوم
وكانت أيامها تحب الأستاذ أحمد فراج صاحب أشهر
برنامج ديني في التلفزيون المصري «نور على نور» فقلت
لها إيه اللي لم الشامي على المغربي أقصد صلتها بالأستاذ
أحمد فراج فقالت لي: كنت أحب أن أحضر برنامج «نور
على نور» أثناء تصويره في التلفزيون المصري فرآني بين
الحاضرين وجاء إلي وقبل يدي أثناء المصافحة وقال لي



«إزيك يا هانم»
فتأثرت جدًا
بأدبه واحترامه
لي كفنانة ومن
هنا حصل
الحب وبعدها
تزوجته!

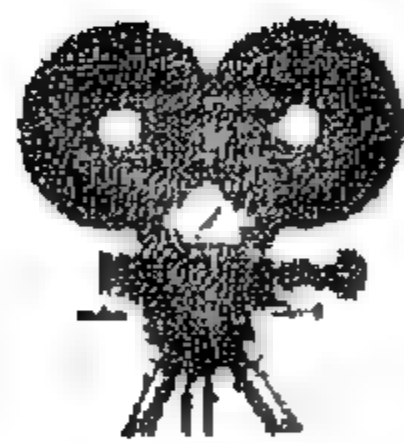


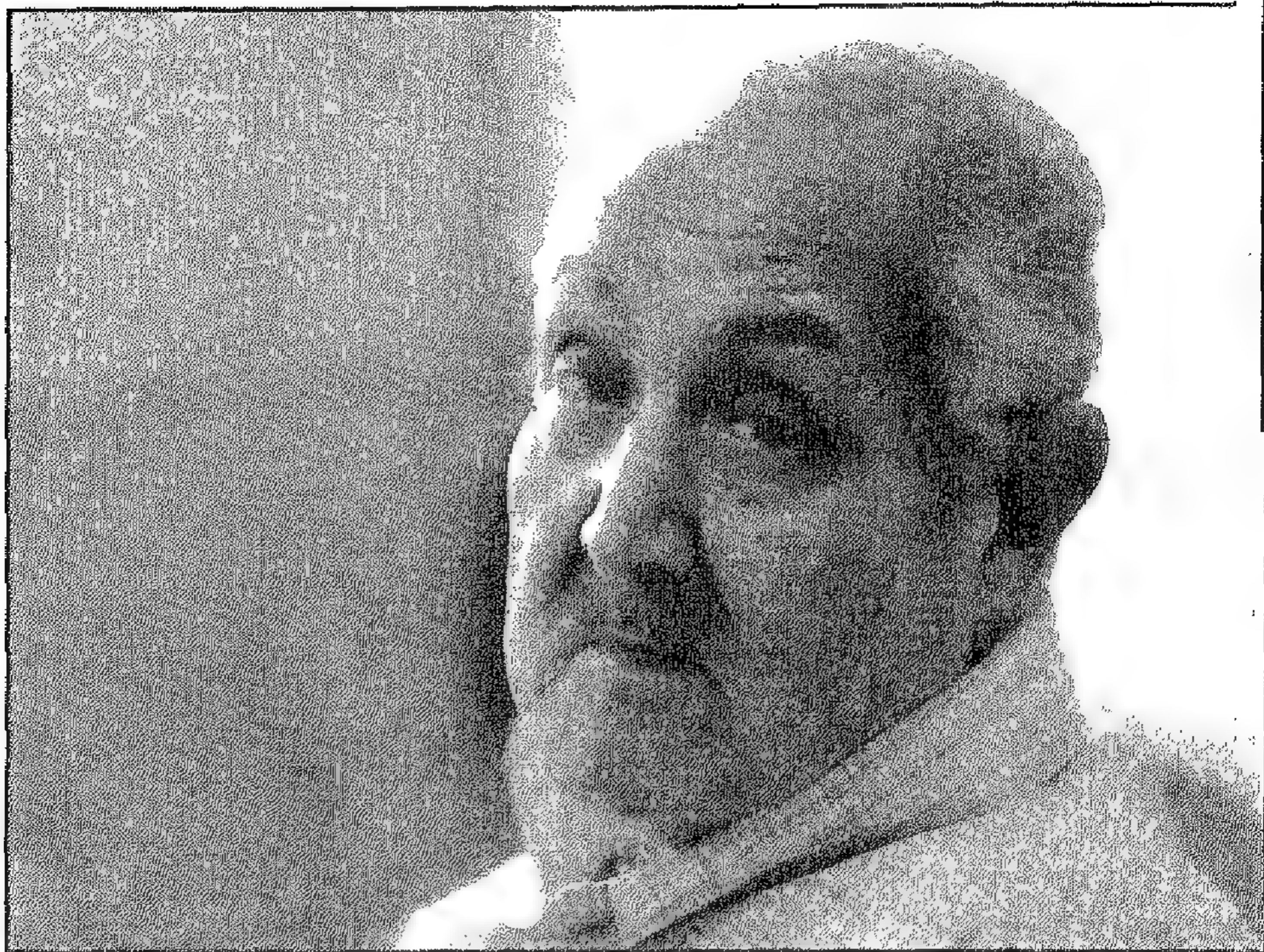
صلاح أبو سيف

كان المخرج العظيم صلاح أبو سيف يسكن في
عمارتنا وكنت أقابله كثيرًا في «الطالعة والنازلة» وفي
إحدى المرات كان الأسانسير عطلاًنا وكان بين شقتي
وشقته ثلاثة أدوار وقلت له: إنني لم أر فيلم «بين السماء
والأرض». فما كان منه في عصر نفس اليوم إلا أن

وجدته يطلع السلم ويعطيني الفيلم لكي أراه.. منتهى
الذوق ومنتهى الكرم من إنسان ملتزم بأخلاق الزمن
الجميل..

وقد كنت أجلس بجانبه هو وأحمد مظهر في عيد
العلم سنة ١٩٦١ حيث كانا سوف يتسلمان الجوائز من
الرئيس جمال عبد الناصر.





صلاح هلال

ولد يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٢٧ في كوم النور في مدينة ميت غمر محافظة الدقهلية. وتخرج في الجامعة الأميركية سنة ١٩٤٨ .. ومن أهم الأعمال الصحفية التي قام بها معركة تحرير السودان وكان مع صلاح سالم وفيها تم تصوير صلاح سالم وهو يرقص مع قبيلة الدنكا رقصة الحرب. وقد نشرت جميع صحف العالم هذا التحقيق. وسلسلة تحقيقات عن حرب ١٩٥٦ نشرها

الأهرام على سبعة أيام متوالية على صفحتين يوميًا. إلى جانب سلسلة من التحقيقات المتفرقة عن قضايا التجسس مع الإشراف على الحوادث إلى جانب الإشراف على الثلث المصور من الصفحة الأخيرة على مدى ١٠ سنوات وذلك إلى جانب عمله تقريرًا يوميًا عن «الأهرام» يوضح ما انفرده به وما فاتته، والأخطاء التي تشوب الصفحات ونقد الإخراج. ثم سافر إلى أبو ظبي لإدارة تحرير جريدة صوت الأمة هناك. ثم إدارة تحرير مجلة زهرة الخليج في أبو ظبي ثم إخراج ملحق من عدة صفحات في الأهرام كل يوم سبت وقد عرفته كرئيس لي في قسم التحقيقات الصحفية في الأهرام ولم أعرف كاتبًا صحفيًا له براعة ورشاقة وفكر صلاح هلال.

وصلاح هلال غادر آخر ساعة التي كان يرأسها بالنيابة إلى الأهرام سنة ١٩٥٨ حيث وضع حجر الأساس لقسم التحقيقات الصحفية الذي كان يرأسه

الأستاذ صلاح منتصر.

وكان صلاح هلال مختفياً وراء الكواليس، قابلاً على طريق الرهبان بمكانه الذي لم يعرف عنه القراء إلا بعد أن رحل عن عمر ٧٥ سنة. وكان مثل المتصوفين الذين لا يهمهم من اشتهر ومن كبر.. من بنى ومن امتلك، من اشترى أو باع. لا تفارقه البسمة إلا في أوقات اندماجه تماماً في العمل.. وفي كل الأحوال يسكنه إحساس قوي بالرضا.

ويقول عنه الأستاذ صلاح منتصر: «وقد لعبت المصادفة دورها في تعرفه على صلاح سالم عضو مجلس قيادة الثورة وسفّره معه إلى السودان في رحلة كانت مصر تحاول خلالها إثبات أن زعماء الجنوب لا يريدون - كما كان يقول الإنجليز - الانفصال إلى درجة أنه خلع ملابسه ورقص مع قبيلة الدنكا رقصة الحرب المشهورة التي يؤدونها شبه عرايا».

وسجل صلاح هلال هذه الصورة بنفسه التي
دخلت التاريخ باعتبارها واحدة من أشهر الصور
الصحفية.

وقد أثر الصراع السياسي بين ضباط الثورة على
صلاح هلال ولعله كان بداية اقتناعه بدوره خلف
الكواليس.





طه حسين

كل أبناء جيله يشتركون معه في حلم التنوير، لكن
يظل لطه حسين وضعًا خاصًا في كلية الآداب، فهو
الذي أسسها عمليًا وفكريًا.

ولا يجب أن ننسى صفته كعميد للأدب العربي..
وكونه عميدًا لكلية الآداب وهي مؤسسة أكاديمية وطه
حسين يتميز عن بقية أبناء جيله بما بذله من جهد فكري

في تأسيس معنى الأكاديمية نظريًا وتطبيقًا وله دور جذري فيما يتصل بالأسس القديمة التي كانت تعوق تطور الثقافة يضاف إلى ذلك أن كلية الآداب مؤسسة تعليمية وطه حسين هو أول وزير طبق مجانية التعليم بعد أن نادى بان التعليم كالماء والهواء.

ويجب أن لا ننسى الإعجاز الذي حققه على المستوى الشخصي، فهذا الطفل الكفيف المولود في صعيد مصر في محافظة المنيا، والغارق في ثقافة تقليدية استطاع أن يتحدى ظروفه، وأن يتحدى مجتمعه ليصل بنفسه وبفكر هذا المجتمع إلى أفق لم يستطع أن يصل إليه غيره من المبصرين أو المفكرين.

ومعرفتي به أنه من بلدنا وكان عم والدي سعد هو الذي يذهب به إلى الكتاب ثم إلى القاهرة للالتحاق بالأزهر. وقد حضرت له محاضرة واحدة في كلية الآداب بجامعة القاهرة.

عائشة راتب

ذهبت لتهنئتها بالوزارة حيث أصبحت وزيرة
للشئون الاجتماعية فأعطتني أول خبر يهم المرأة لكي
أنشره فقد استطاعت أن تلغي شرط موافقة الزوج على
سفر الزوجة ويكفي أنه وافق على استخراج وثيقة السفر
فهو يحمل موافقة ضمنية. وقبل هذا كانت تضع على
المرأة العاملة بالذات فرص عظيمة للسفر للخارج.



والدكتورة عائشة راتب مناضلة على امتداد عمرها..
فعندما تخرجت في كلية الحقوق من ٥٨ سنة (سنة
١٩٥٢) وكان ترتيبها الخامس على الدفعة تقدمت
بأوراقها لمجلس الدولة لتعيينها وقوبل طلبها بالرفض
رغم استيفائها كل الشروط المطلوبة.

وجاء هذا الرفض رسمياً - كما تقول الزميلة هدى
المهدي في كلمتها التي كتبتها في الأهرام بتاريخ
١٠ / ٩ / ٢٠٠٩ - من حكومة حسين سري باشا.



بنت الشاطئ

الدكتورة عائشة عبد الرحمن كنت أحب الجلوس
معهما أثناء وجودها في مكتب الأستاذة نادية عبد الحميد
زوجة الأستاذ صلاح منتصر. وكانت تحكي لنا عن



عملها أستاذة في جامعة القيروان في شمال أفريقيا.
وطلبت منها مرة رأيها في «ماريا القبطية» زوجة الرسول
- صلى الله عليه وسلم - وكنت أعمل عنها تحقيقًا
صحفيًا ووجدتها من مواليد قرية اسمها الروضة في
محافظة المنيا وهي تقع كلها على بحر يوسف وكل أهلها
من المسلمين. وكان الرسول - صلى الله عليه وسلم -
قد بعث للمقوقس كبير القبط في مصر يطلب منه
الدخول في الإسلام فرد المقوقس على الرسالة بهدية
عبارة عن ماري القبطية وأختها سيرين وبعض فواكه
وعسل من مصر. وقد تزوجها رسول الله (ص) وأنجب
منها ابنه الوحيد إبراهيم. فلما طلبت من الدكتورة بنت
الشاطي المساعدة في التحقيق قالت لي بعد ثلاثة أشهر
وطبعًا لم يكن ممكنًا أن انتظر كل هذه المدة فنشرت
الموضوع.

عادل عبد الناصر

هو الأخ غير الشقيق للرئيس عبد الناصر عرفتني عليه زوجة عم لي وكان من مجموعة الضباط الأحرار. وقد أهدى لي كتباً من مؤلفاته يقول فيه: كان إعجابي واهتمامي في المقام الأول بمؤلفات الأستاذ محمد حسنين هيكل ومقالاته ومعاركه السياسية التي خاضها بقوة وشجاعة الضمير.

ثم يضيف: وكان تجوالي بين السطور لكثير من الكتاب والأدباء أمثال يوسف إدريس ويوسف السباعي ورجاء النقاش وإحسان عبد القدوس دور أساسي في تكويني.. حقاً إن التكوين الثقافي لأي إنسان يتطلب الكثير من المجهود بالقراءة والاستماع والاطلاع على كل جديد واحترام رأي الغير، ويظل الإنسان صورة ثقافية لا تكتمل إلا بالجهد الدءوب والنشاط المتواصل حتى النهاية.

عبد الحليم حافظ



قابله في حفلتنا التي أقمناها في نادي الأهرام
بشارع شامبليون في وسط البلد للأستاذ هيكل بمناسبة
مرور ٢٥ سنة على عمله في الصحافة ودعونا عبد الحلیم
حافظ اليها كان إنساناً وديعاً مثل الطفل الهادي
الجميل.. لم يغن في الحفل وكنا نحن أربع صحفيات
نمثل قسم المرأة ونقوم بإعداد الحفلات فطلبنا منه أن
يقول كلمة فقال:

أنا عشت في دوامة الحرمان والتقطت أذناي
صيحات الألم منذ لحظات عمري الأولى. وأنا أحس
بالحب في جميع صورته وألوانه. وأنا ابن هذه الأرض
الطيبة. وغنيت للألم لأنني تعايشته معه في رحلة طويلة
شاقة. وغنيت للحب لأنني مشتاق إليه. وغنيت للوطن
لأن أمجادته هي مصدر الوحي، ونفس هذا الكلام كتبه
الزميل عاطف أباطة في صفحة السينا برئاسة الأستاذة
الزميلة ماجدة حلیم في الأهرام.

دكتور عبد القادر حاتم

كان يقال له سيادة النائب لأنه كان يشغل منصب نائب رئيس الوزراء وكان وزيرًا للإرشاد وهو الذي أدخل عمل التلفزيون المصري في عهده وكانت برامجها من أحسن البرامج التي يقول عنها الناس في مصر إلى اليوم: فين أيام الدكتور حاتم - وهو الذي أسس محطة



القرآن الكريم في الإذاعة المصرية لمدة ٢٤ ساعة يوميًا.

قابلته في منزله حيث كانت معي رسالة من أخت
زوجته التي كانت في الملكال - جنوب السودان - وقد
كنت في زيارة لها وسألت بعض أهل البلد عن حكاية
أكل الآدميين فقالوا لي نحن لا نأكلهم ولكن أجدادنا
كانوا يفعلون ذلك من باب الرحمة لأنه لم يكن عندهم لا
أطباء ولا دواء!!

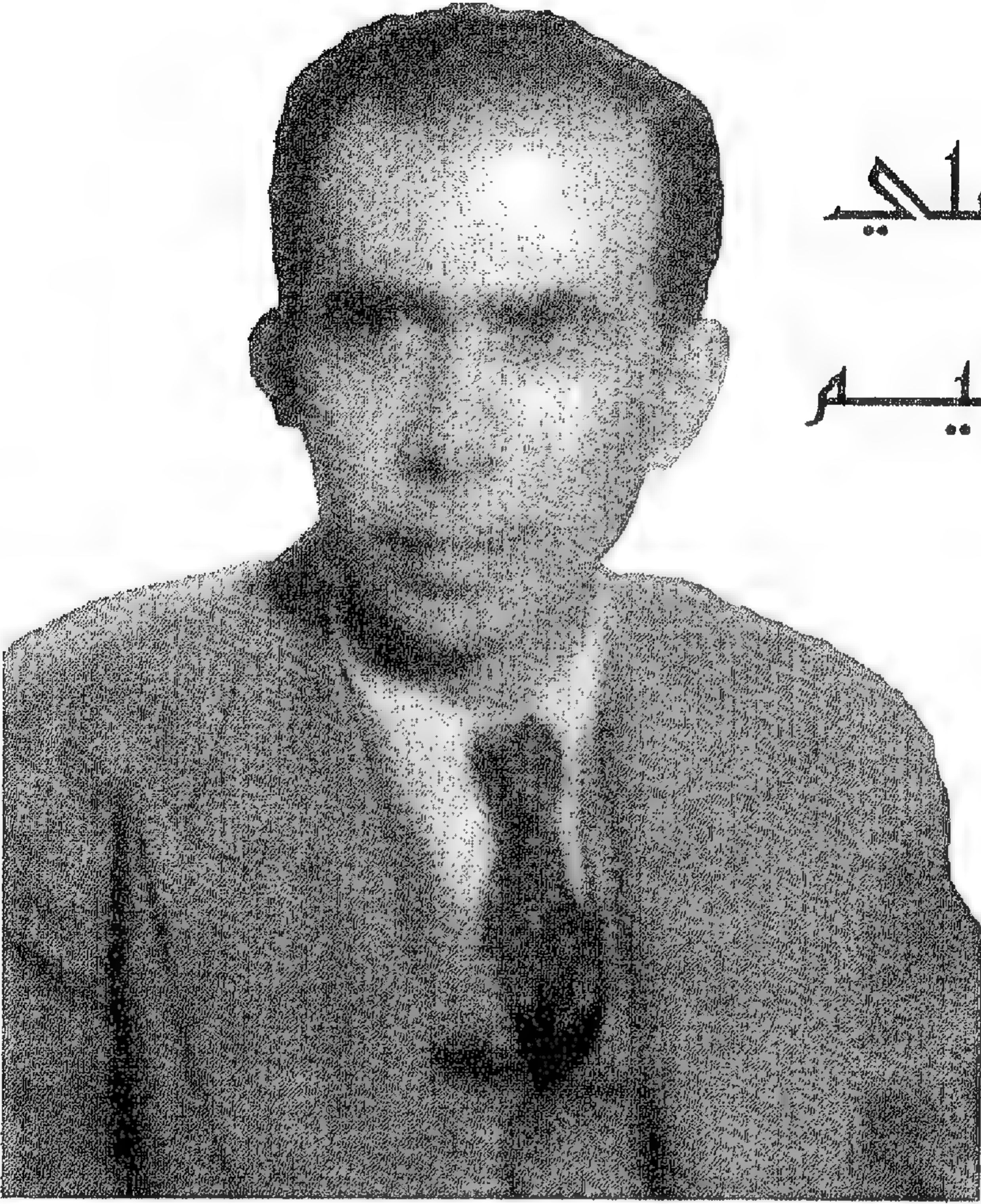


عجوز تعيش فاك جذع لشجرة!!

في الطريق من فم الخليج وعند كوبري الملك
الصالح على شاطئ النيل كانت تعيش سيدة عجوز ربما
تجاوزت المائة عام من عمرها ولم تكن على امتداد عمرها
قد مشطت شعرها ولا قصت أظافرها وكانت تعيش في
جذع شجرة وكان الناس يطعمونها في «الرايحة والحاية»



والمفروض مع
شاكلها هذا أن
نخاف منها ولكن
لطيفة قلبها وعطفها
وحنانها كُنَّا كأطفال
نحبها ونزورها
باستمرار ونطمئن
على طلباتها وعلى
صحتها.



د. علي
إبراهيم

هو ابن الدكتور علي باشا إبراهيم كان متخصصاً في
أمراض النساء والتوليد وكان أخوه د. حسن إبراهيم
جراحاً وكانت الفيزيتا لكل منهما جنيهاً فقط لا غير
وقد صمم الاثنان على ألا يضاعفا أجريهما طوال العمر.
وكانت لهما عيادتین متجاورتين في وسط البلد واتفقا على

بيعهما فاتفقا على عشرة آلاف جنيه لكل منهما، ولما سمع
الناس عرضوا عليهما ١٠٠ ألف جنيه لكل عيادة
ولكنهما رفضا لأنها قد أعطيا كلمة شرف!

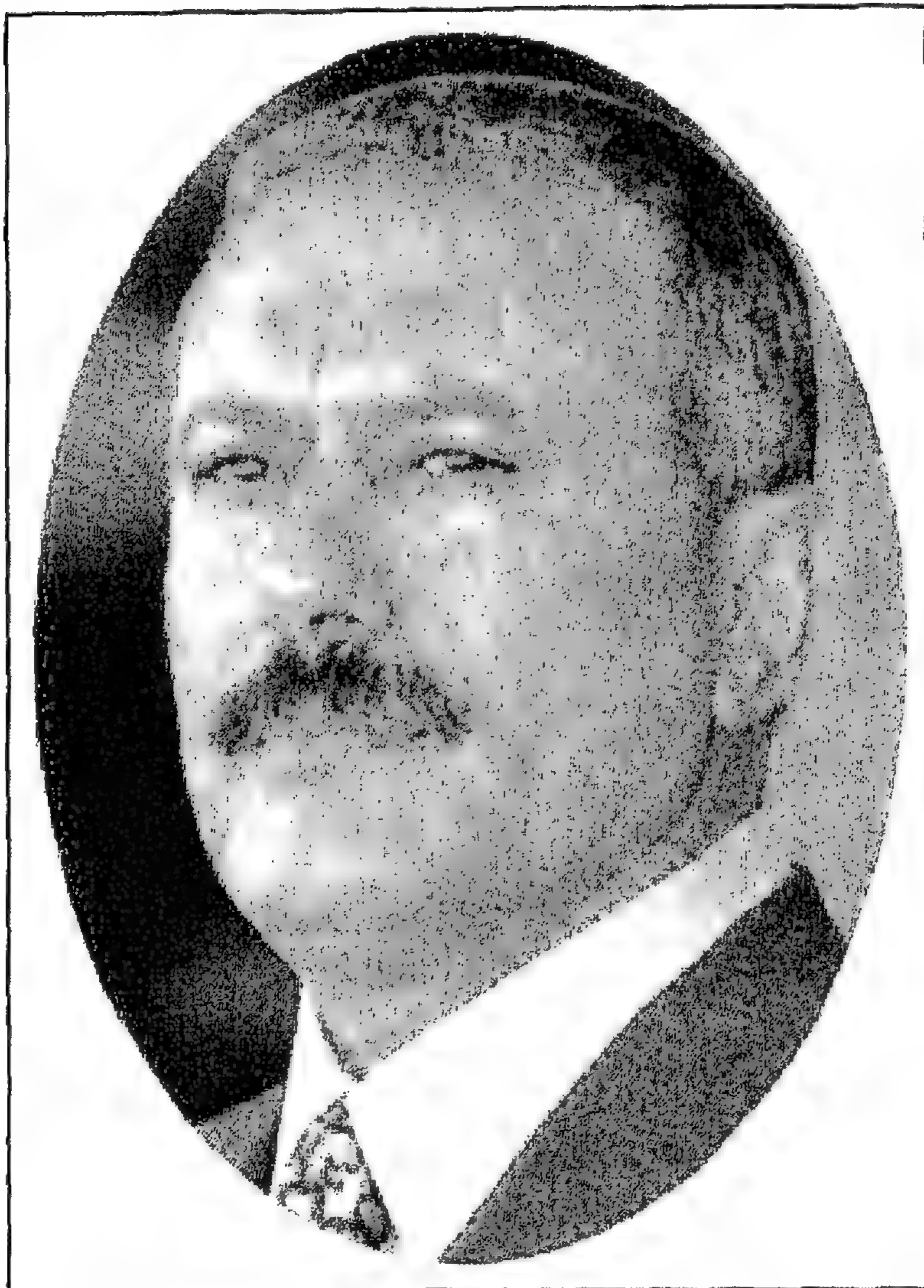
وكان من أهم الشخصيات التي ترددت عليها
قرينة الرئيس جمال عبد الناصر والشهبانو زوجة
امبراطور إيران.



الشهبانو فرح ديبا

رئيس جمهورية اليمن

علي عبد الله صالح زرتة في شقته أمام حديقة
الحيوان في الجزيرة وكان موجوداً في مصر لتأهيله
للمنصب الجديد كرئيس لجمهورية اليمن.

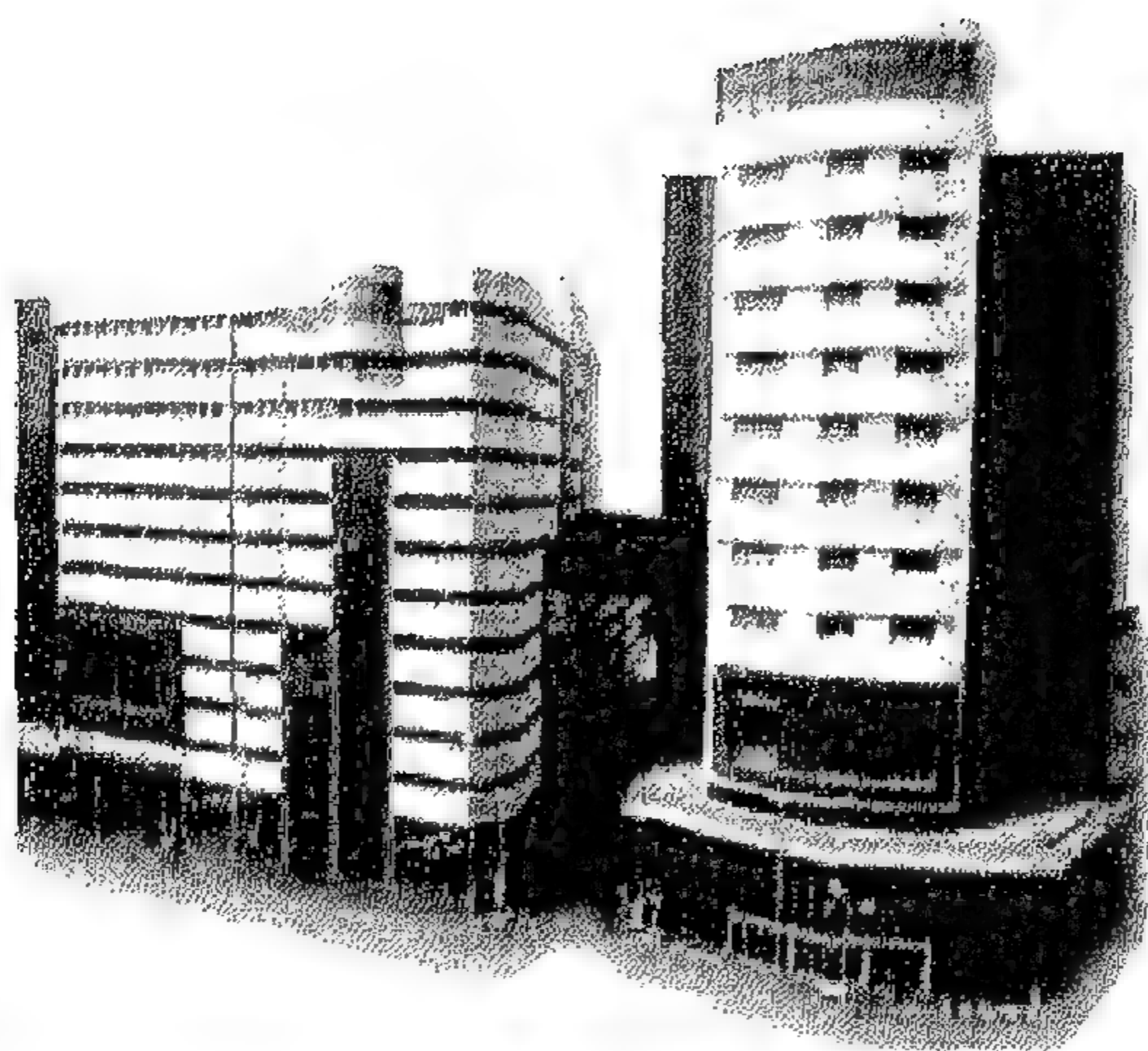


وعن عملي كصحفية بالأهرام

كنت وأنا طالبة جامعية معجبة بالأستاذة فتحية بهيج رئيسة قسم المرأة في مجلة آخر ساعة.. وكنت أسافر كثيرًا إلى البلاد العربية والأوروبية وكل بلد أكتب عنها تحقيقًا مصورًا واحتفظ به وكنت أعطيه أحيانًا لبعض الزملاء الذين يعملون في الصحف أثناء الدراسة.

وأكثر من مرة لم أستطع مقابلة الأستاذة فتحية في مجلة آخر ساعة وكنت متبعة لخطواتها الصحفية فعلمت من زوجها الأستاذ صلاح هلال الذي كان يزور والدي في يوم من الأيام أنها انتقلت إلى جريدة الأهرام، فأبدت رغبتني في العمل معها فقال لي أنت حساسة ودمعتك قريبة ولن تتحملي أن تلقي لك ما تكتبه في سلة المهملات. فقلت له: أنا مستعدة لتحمل أي شيء في سبيل أن أكون صحفية في جريدة الأهرام بالذات لأنها جريدة محترمة.

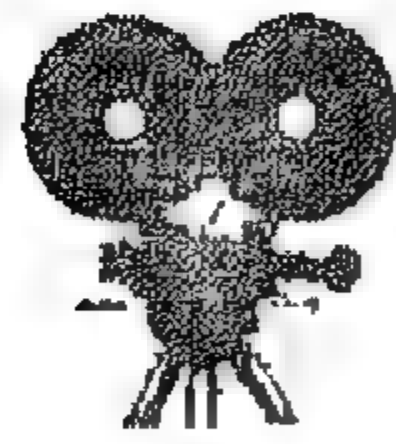
وذهبت في صباح اليوم التالي في شهر ديسمبر
١٩٥٩ وقابلت الأستاذة واقرحت أول موضوع
صحفي لي بعنوان «١٧ سنة شهر غسل» مع زوجة
عوض محمد عوض وزير التربية والتعليم أيامها وكان
صديقاً لزوجي الدكتور محمد المعتصم سيد مدير عام
إذاعة ركن السودان.



فاتن حمامة



عرفت من أوراقها في مدرستي الثانوية – الأميرة
فوقية – أنها كانت تلميذة في نفس المدرسة.. وأنها من
مواليد سنة ١٩٣١ وسمعتها طيبة ومن البنات
المتفوقات ثم بعد عملي في الصحافة ذهبنا إليها في إحدى
القرى التي كانت تصور فيها فيلم الحرام زميلتي
الأستاذة بهيرة مختار وأنا لعمل تحقيق صحفي عن المرأة
في السينما المصرية وقالت لنا: كل فيلم جديد كأنه
امتحان جديد والممثلة الكبيرة تخاف من جمهورها لأن
أي هزة صغيرة تؤثر على اسمها وسمعتها كممثلة.



فاطمة ملوم ملكة ليبيا

هي بنت ملوم باشا من محافظة المنيا. كانت زوجة الملك السنوسي ملك ليبيا وقد حضرت بالمصادفة عيد استقلال ليبيا السابع سنة ١٩٥٨ يوم ٢٥ ديسمبر وكنت هناك حيث اختارني جامعة القاهرة لأمثلها مع مجموعة من الطلبة والأساتذة من كل كلية لنبارك لليبيا بافتتاح أول جامعة لها في بني غازي.

واحتفلت ليبيا بحكومة وشعباً - أثناء وجودنا هناك - بعيد استقلالها الذي نالته بعد جهاد طويل وتضحيات كبيرة في الأموال والأرواح. ورأيت الملكة المصرية الجميلة في صحبة زينب هانم زوجة سفيرنا في طرابلس. وقد توجه جمع غفير من مختلف طبقات الشعب الليبي إلى طبرق لتقديم التهنئة لرائد الحركة الوطنية وبطل الدفاع عن حرية ليبيا واستقلالها جلاله الملك إدريس السنوسي الأول.



الملك فاروق

كانت خالتي تسكن في حي القبة على يمين القصر
وكنت خارجة من عندها في سيارة أختي الكبيرة ومعها
وإذا بنا نفاجأ بالملك فاروق يخرج من القصر ويقود
سيارته المارسيدس الحمراء اللون بنفسه فيتوقف ويحيينا
ويترك لنا الطريق لنمر قبله.

فتحية بهيج

كانت أول أستاذة ومعلمة لي في الصحافة عندما
كانت هي رئيسة قسم المرأة في الأهرام، وكانت خريجة
كلية الحقوق وتزوجت من الأستاذ الصحفي الكبير



صلاح هلال.. وكانت شخصية قوية جدًا جدًا وكانت
تقسو أحيانًا على بعض الزميلات حيث كنا كلنا أربعة
فقط، وكنت أبكي من أجلهن فكانت تقول لي: انت
مراهقة. فأرد قائلة لها: لا.. ثم توفاهما الله وأطلق اسمها
على مدرسة إعدادية بحي عابدين الذي أسكنه وكلما
مررت بالمدرسة أتذكرها. يرحمها الله..

الأهم

الملكة فريطة



كانت الملكة فريدة فنانة تشكيلية من الطراز الأول،
والفن ليس بعيدًا عن أسرتها فخالها هو الفنان محمود
سعيد.

لذلك كان دخول الوسط الفني ورسم اللوحات
وإقامة المعارض هو أول ما خطر على ذهن الملكة في
مواجهة الظروف الصعبة التي عاشتها بعد طلاقها من
الملك فاروق وحتى نهاية حياتها سنة ١٩٨٨ متنقلة بين
سويسرا وفرنسا ومستقرة في النهاية في مصر.

عرفت يومًا ما أن الملكة فريدة تقيم معرضًا للرسوم
الزيتية في فندق الميريديان فذهبت إلى هناك ووجدتها
تقف على باب المعرض لترحب بالزوار ووجدتها توقع
أعمالها باسم - فريدة مصر - فحاولت أن اقتني إحدى
اللوحات الصغيرة جدا في حجم كف اليد ومكتوب
فيها كلمة الجلالة «الله» ولكن ظروف المادية لم تسمح لي
إذ كان ثمن هذه اللوحة هو مائة جنيه!

طكتور لوييس عوض

لم تعرف حياتنا الثقافية في تاريخها الحديث ناقدًا مثل الدكتور لوييس عوض في اتساع معارفه وعمق ثقافته وحرصه على أن يقف على أحدث التيارات الأدبية في العالم. عرفته أثناء عمله في الأهرام وكنت اعتبر نفسي صديقة صغيرة له وكان دائمًا يرحب بالكلام معي ويقول لي: «إنك من قلائل نساء العالم المشهورين بالدم الخفيف». وكنت اعتز به لمركزه الأدبي ولأنه بلدياتي من محافظة المنيا.





الشيخ
محمد
أبو زهرة

زاملته في مؤتمر في الكويت عن الأسرة في الإسلام
باعتبار أن الأسرة التي هي وحدة المجتمع التي أنشأها
على نظام محكم عادل مقام على أسس من المودة
والتعاون والعدالة والفضيلة.

ولابد لمعرفة قيمة هذه المعاني التي دعمها الإسلام
في الأسرة من رجعة إلى الوراء قليلاً لنعرف مقدار ما
أتى به من غير أن يسبقه غيره أو يلحق به من جاء بعده.
فالأسرة قبل الإسلام مهما يكن تعريفها، كان

يلزمها أمران لابد منهما لكي تتقدم على أساس متين
هما احترام الحقوق والواجبات.

وهذان الأمران هما مركز المرأة وقوة الصلة الوثيقة
الرابطة بين الزوجين، ومقدار ما يعطيه كل منهما من حق
لنفسه ولمن يأتي ثمرة لهما، فالمرأة قبل الإسلام لم تكن
تتمتع بالمكانة اللائقة بها كربة الأسرة والراعية لها ولم
يكن الارتباط بالزواج له احترامه الذي جعل العلاقة
بين ركني الأسرة قائمة على أساس من الثقة المتبادلة بين
الزوجين.

وقد كان الرجل في الجملة هو كل شيء... ولو أن
هناك اختلافًا بين وضع المرأة في المدينة وخصوصًا ذوات
الأنساب منهن فقد كان لهن كيان محترم.. وكانت
الواحدة منهن تعاون زوجها في شئون الأسرة والأولاد
وترعاهم حق الرعاية، وكانت فيهن ذوات الأموال
اللائي يدرن أموالهن بالبيع والشراء بأنفسهن. أو

بالتوكيل أو بالمشاركة في الربح، كما كان شأن النبي
صلوات الله عليه وسلامه مع خديجة قبل البعثة وقبل
زواجه منها.

وكانت لهؤلاء النساء حرية اختيار الأزواج.

أما نساء القرية فبعضهن كان هن شأن في بعض
الشئون العامة وإن كان ذلك نادرًا.

وفي الصحراء نجد المرأة غير واضحة الشخصية.
وكان هناك إلى جانب العقد الذي يتكون من إيجاب
وقبول مستوفيين كل الشروط المكونة له ومن أهمها
ثبوت النسب للأولاد الذين بهم تتكون الأسرة.

ثم زواج المتعة - قبل الإسلام - وفيه يتعاقد رجل
مع امرأة على أن يقيم معها أمدًا قصيرًا وعلى مهر معين
هو أجر هذه العشرة وقد كان هذا النوع من الزواج
يثبت النسب. وقد نهى عنه النبي صلى الله عليه وسلم
وكرر نهيه ٦ مرات في السنة السابقة وفي غزوة خيبر

وتبوك وفي فتح مكة وفي حجة الوداع وذلك لأن
توقيت مدة الزواج يفسده.

نكاح المقت

وهو أن يعقد الرجل على من كانت زوجة أبيه أو
زوجة جده.

الأسرة في الإسلام:

جاء الإسلام بأحكام جديدة للأسرة لم تكن
معروفة من قبل، وفيها أعطي كل ذي حق حقه، وأقامها
على دعائم ثابتة قوية وتقديس الحياة الزوجية والعلاقة
بين الأبناء والآباء، وبين الأخوة بعضهم مع بعض، بل
بين ذوى الرحم القريبة والبعيدة، ووسع معنى الأسرة
على أساس من المودة والعدالة والتعاون والفضيلة.

والإسلام لم يعترف برابطة إنسانية بين الرجل
والمرأة غير الزواج فألغى كل ما كان في الجاهلية من
روابط تسعى إلى الأسرة.

محافظ سابق فـكـ دار المسنين

يقول محمد توفيق السيد محافظ الفيوم الأسبق:
أملك شقة في شارع نوال بالدقي لكنني فضلت الإقامة
في دار المسنين طلباً للراحة والهدوء.



ويضيف قائلاً إن له ولدان أحدهما يعمل مدرساً للهندسة الالكترونية في باريس والآخر يعمل أستاذاً للعلوم التجارية بجامعة الزقازيق. ثم يضيف المحافظ: لقد كرست حياتي في التدريس حيث عملت مدرساً وشغلت مناصب قيادية حتى وصلت إلى مدير التعليم بالسويس ثم رشحني شعراوي جمعة للعمل محافظاً للفيوم.. وبالمناسبة لم يكن شعراوي جمعة كما أشيع عنه فمعظم ما قيل عنه افتراء.. فهو إنسان له مبادئ لم يتخل عنها أبداً.

ونصيحتي للشباب - يقول محافظ الفيوم الأسبق - أن يتحروا الدقة في حكمهم على الناس ومن حقهم على المسؤولين أن يأخذوا بأيديهم ويتيحوا لهم فرص العمل والنجاح واستغلال قدراتهم التي لا حدود لها.

محمد حسن العشماوي باشا

عرفته كخبير في جامعة الدول العربية في الشؤون الاجتماعية والعمل أيام كانت إدارته مهتمة بتحضير مؤتمر البيت العربي الذي كان من المقرر أن يقام في المملكة الليبية وذلك من حيث الأسس والمعوقات والمشكلات التي تواجهه والتشريعات والخدمات والبرامج الخاصة برعايته.





محمد حسين هيكل

ولد بالقاهرة سنة ١٩٢٣ يوم ٢١ سبتمبر وتلقى تعليمه بمراحله المتصلة في مصر.. وكان اتجاهه مبكراً إلى الصحافة وممارسة الكتابة.

التحق بجريدة الايجيبتيان جازيت سنة ١٩٤٣ محرراً تحت التمرين في قسم الحوادث. ثم القسم البرلماني. واختاره رئيس التحرير لكي يشارك في تغطية

بعض معارك الحرب العالمية الثانية في مراحلها المتأخرة
برؤية مصرية.

ثم عين محرراً بمجلة آخر ساعة سنة ١٩٤٥ وعمل
قريباً من مؤسسها محمد التابعي. وانتقل معها عندما
انتقلت ملكيتها إلى أخبار اليوم.

ومن سنة ١٩٤٦ حتى سنة ١٩٥٠ أصبح مراسلاً
متجولاً بأخبار اليوم فتنقل وراء الأحداث من الشرق
الأوسط إلى البلقان إلى أفريقيا ثم إلى الشرق الأقصى
حتى كوريا.

ومن سنة ١٩٥١ استقر في مصر كرئيس لتحرير
آخر ساعة ثم مديراً لتحرير أخبار اليوم في نفس الوقت
واتصل عن قرب بمجريات السياسة المصرية سنة
١٩٥٦ وفي سنة ١٩٥٧ عرض عليه مجلس إدارة الأهرام
رئاسة تحرير الأهرام لكنه اعتذر في المرة الأولى وقبل في
المرة الثانية.

وظل رئيسًا لتحرير الأهرام ١٧ سنة تتلمذت على توجيهاته منهم ١٥ سنة وفي تلك الفترة وصل الأهرام إلى أن يصبح واحدة من الصحف العشرة الأولى في العالم..

أقام خلال عمله مجموعة علاقات صحفية ودولية جعلت الأهرام طرفًا في أوضاع الإعلام العالمي وتوجهاته وفي العلاقات بين عواصم العالم المتعددة ما بين نيويورك إلى لندن، وما بين باريس وطوكيو.

وقد أنشأ مجموعة من المراكز المتخصصة للأهرام مثل مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية ومركز الدراسات الصحفية ومركز توثيق تاريخ مصر.

وقد بدأ يكتب مقاله بصراحة كل يوم جمعة في الأهرام سنة ١٩٥٧ وانتظم ظهور المقال كل أسبوع من ساعتها حتى سنة ١٩٧٤. وقد سمعت موشى ديان سنة ١٩٦٨ في تليفزيون لندن يقول: أنا حريص كل

الحرص على قراءة بصراحة كل يوم جمعة في الأهرام
للأستاذ هيكل. وقد ظللت طوال عمري أقول إنه لو
كان عندنا ٥٠ هيكل في مصر لكان هذا من حسن
حظنا.



الدكتور محمد خورشيد

.. ولشـرش اللبن

هو أستاذ بالمركز القومي للبحوث بالدقي ومتخصص في الألبان.. ومن أبحاثه اكتشاف أن شرش اللبن يمكن استغلاله في عمل حبوب يستعملها لاعبو الكرة بصفة خاصة وكل من يشكو «الكرامب» في عضلات الرجلين بالذات.. فهذه الحبوب تعالج مثل هذه الحالة. فسمعت به انجلترا وطلبوه لكي يعمل عندهم وخصصوا له عشرة أفدنة لكي يقام عليه وبمشورته مصنع لشرش اللبن ولغيره من منتجات الألبان المتبقية من اللبن بعد عمل الجبن منه. وقد سمعت عنه من مدير عام المركز فبحثت عنه حتى وجدته وتحادثت معه تليفونيا من القاهرة وحكى لي قصته مع شرش اللبن.



الملك وأنا

كنت في رحلة عمل إلى جنواب السودان بمركب صغيرة تسمى «البوسته» تقف في كل بلد وتتبادل مع أهلها ما ينقصهم مثل الملح بالمانجو حيث أنها مزروعة بكثرة لدرجة أنهم يجففوها ويطحنوها ويعمل بدقيقها الخبز أو البصل مثلاً بالخرز الملون بألوان جميلة لعمل الأكسسوارات للتجميل.. وهكذا.

ووقفت المركب في بلد الشُّلك وهي قبيلة يحكمها ملك متزوج من ١٢٠ زوجة ورثهم عن آبائه وأجداده

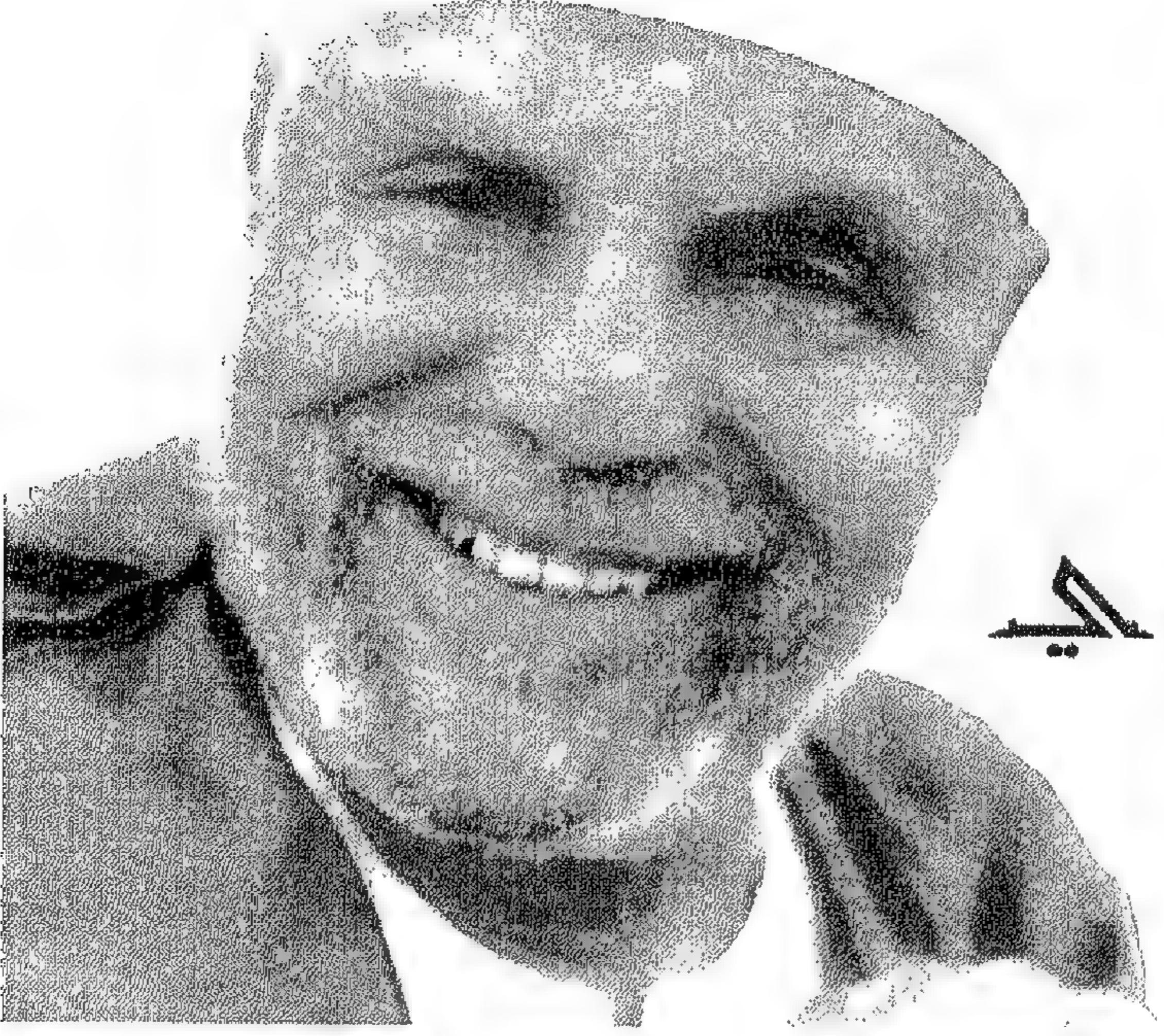


وأخوته الرجال! وأخذني المأمور الذي استقبلنا بكل
حفاوة إلى داخل البلد ومررنا على مربع كبير تحيط به
الأعمدة الحديدية مثل أقفاص الحيوانات في حديقة
الحيوانات عندنا وملئ بالرجال من أهل البلد. فسألت
المأمور عنهم قال لي: هؤلاء سجناء. ثم قال لي: إن أكبر
مشكلة تقابلهم يوميًا ووصلنا إلى قصر الملك وهو
عبارة عن مربع كبير بدون سقف مبنى من الطوب اللبن
وداخل البوابة تنتشر الـ ١٢٠ زوجة من زوجات الملك
كل واحدة منهن متخصصة في عمل معين، فواحدة
جالسة أمام «الرحايا» تطحن الذرة، والثانية تعجن،
والثالثة أمام الفرن لخبز العيش، وهكذا.

واستقبلنا الملك بكل حفاوة وأخذني والمأمور إلى
حجرته الملكية وهي أيضًا من الطوب اللبن، ولكن بها
سقف والأرض من التراب وبها ثلاثة كهربائية أهدتها
له مصر. ثم ألبسني التاج الملكي وهو عبارة عن تاج

مصنوع من ريش الدجاج، ولما عدنا إلى المركب وجدنا
الملك وقد أرسل لي خروفاً مشويًا و«مَريسة» وهو
المشروب المفضل لدى قبيلة الشلك. وأفهمني المأمور أن
هذه الهدية بمثابة الشبكة لأنه قرر من ساعة ما ألبسني
التاج الملكي أنني أصبحت الملكة زوجته رقم ١٢١!!
والغريب أن زوجي - الذي لم ينزل من المركب -
كان في انتظاري عليها!!





الشيخ محمد متولي الشعراوي

كنت أؤدي العمرة في إحدى السنوات فقال لي مدير اللوكاندة وهو مصري الجنسية إن الشيخ متولي الشعراوي يسكن قريباً من هنا فطلبت منه أن يحدد لي معه موعداً وكان.

ذهبت فوجدته يسكن مع أولاده في بيت عربي على الطريقة السعودية.. الصالون عبارة عن «شلت حول

حوائط الصالون» وطلب من أولاده عمل الشاي وقدمه لي بنفسه وجلسنا حوالي الساعتين نتكلم في كل ما يشغل بالي وأولها قضية ربح البنوك هل هو حرام أم حلال.. قال: الفلوس لا تلد فلوسًا، قلت: وماذا نفعل إذا.. قال تأخذي الربح إذا كان شهريًا أو كل ٣ شهور أو سنويًا وتعطيه لفقراء محتاجين ولكنه لا يعد صدقة وليس عليه ثواب.

ثم عملت معه تحقيقًا عن المرأة لكي أنشره في جريدة الأهرام عندما أعود ثم تراجعته خوفًا من أن أخسره عندما ينشر التحقيق ولا يكون على هواه!!

نسيت القول بأنه شخصية لم أر مثلها في التواضع والهدوء والتعاون والذوق.

وبعدها بسنوات علمت من جارة لي كانت تعمل معه عندما كان وزيرًا أنه رفض أن يتقاضى مرتبًا من الوزارة، وكان يتغدى كل يوم في مكتبه «عيش ناشف وجبنة بيضاء» فقط لا غير.

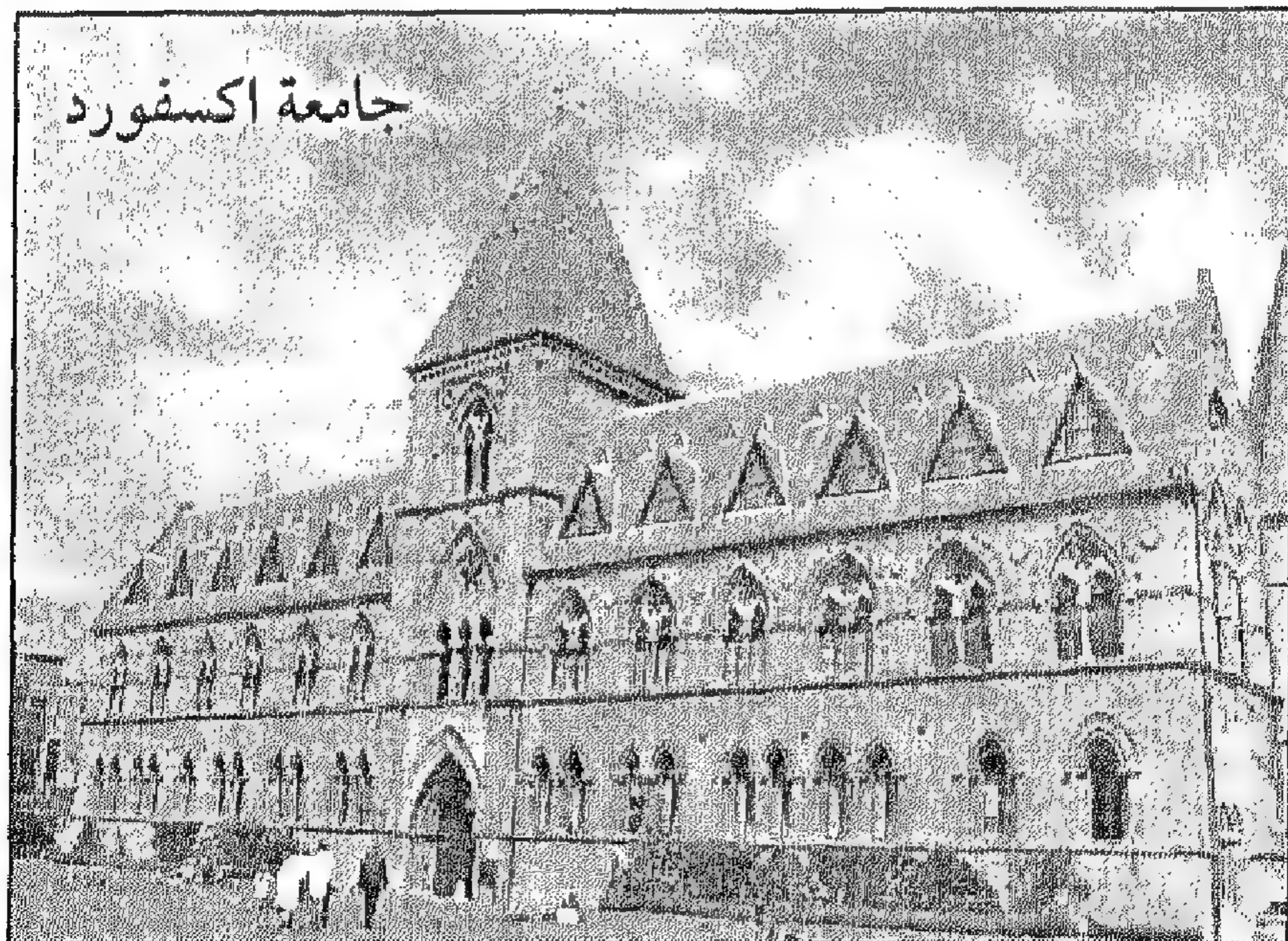
د. محمود عبد الحليم واكسفورد



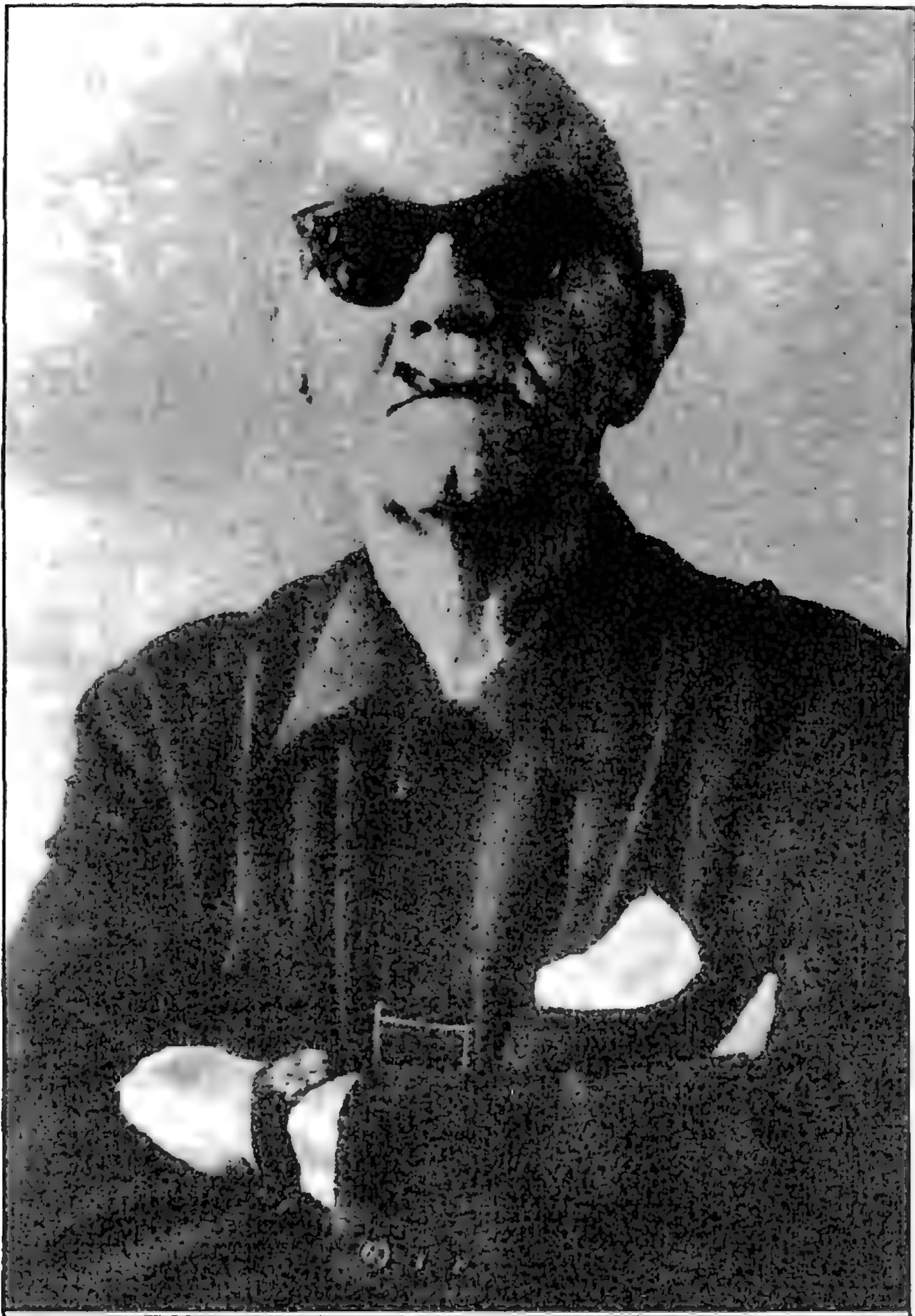
هو مدير المركز الإسلامي بلندن وأستاذ أيضًا
بجامعة اكسفورد تزوج من سيدة إنجليزية مسلمة كانت
تنفق كل وقتها ومالها في تعليم الإسلام للأطفال في
بريطانيا وتؤلف لهم كتبًا مبسطة لكي يسهل فهمها.

وقد انتهى الدكتور محمود في الأيام الماضية من وضع كتاب في معاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية، فما كان من جامعة اكسفورد إلا أن طبعته على نفقتها الخاصة ومن ميزانيتها.

والدكتور محمود عبد الحليم من مواليد الشرقية وهو أسمر اللون وله أخ أصغر منه أبيض اللون يميل إلى شقرة البشرة فكانا كلما سارا في البلد فإذا ما اختلف مع أخيه وضربه اعتقد الناس أنه ابن سيده وهو يفتری عليه ويضربه!!



مکتبہ عاصم



كنت مدعوة إلى غداء في منزل الأستاذ حسين فهمي وزوجته السيدة نادية هانم واكد في منزلها أمام حديقة الحيوان بالجيزة.. وبعد الغداء طلب مني أن اصطحب معي الأستاذ مدحت عاصم لأوصله إلى منزله.. وأخذنا ندرش في الطريق.. فقال لي إنه خريج الزراعة ولكن حبه للموسيقى جعل المسؤولين في الإذاعة يعينونه مشرفاً على شئون الموسيقى وكان ذلك سنة ١٩٣٣ وتم بعدها افتتاح الإذاعة المصرية يوم ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ وتعاقد مع أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب للغناء في الإذاعة الجديدة. ووافقت أم كلثوم على أخذ ٢٥ جنيهاً أجر كل حفلة أسبوعية.





اللواء طيار مصطفى صادق

عم الملكة ناريمان

«أحالتني الثورة إلى الاستبداد وسافرت إلى الكويت وقابلت أميرها الذي عيني على الفور مديراً للطيران ولشركة الطيران الوطني وافتتحت في الكويت مدرسة طيران، ثم سافرت إلى إنجلترا حيث اشترينا منها مجموعة من طائرات التعليم، وتخرجت على يدي

مجموعة من الطيارين الكويتيين هم الذين يتولون
مناصب قيادية في الكويت الآن».

وعن معرفة الملك فاروق بناريان قال اللواء طيار
مصطفى صادق عم الملكة إنها بدأت عندما أوصى الملك
جواهرجي القصر أحمد نجيب أن يبحث له عن عروس
تكون مقطوعة من شجرة وخصوصاً من الأخوة
والأخوات وفي ذلك الوقت كانت ناريان مخطوبة لزكي
هاشم النائب بمجلس الدولة.

وعندما ذهبت مع خطيبها ووالدها لشراء الشبكة
من أحمد نجيب نظر إليها فوجد فيها كل المواصفات
التي يطلبها الملك في عروسه فاتصل به على الفور وجاء
جلالته في الحال إلى محل أحمد نجيب لكي يرى ناريان
من بعيد دون أن تراه ولما اطمأن الجواهرجي لوصول
الملك أخذ ناريان من يدها إلى الفاترينة الخارجية
للمحل فرآها الملك وأعجب بها وتفرج على الشبكة

وقال: لا.. لا.. عايزين حاجة تليق بالملك والملكة
وخطبها في لحظتها وانسحب زكي هاشم بمنتهى الذوق
وقال: كل شيء قسمة ونصيب.

ويضيف اللواء طيار مصطفى صادق:

ثم توفي أخى والد ناريان وجاء الملك فاروق
لتقديم واجب العزاء في منزل أخى في مصر الجديدة
بجوار قصر البارون ومكث هناك لمدة نصف ساعة.

وفرحت أصيلة هانم أرملة أخى رغم أنها كانت في
فترة حداد واعتبرت مجئ الملك إلى المنزل خطبة رسمية
لا بنتها الوحيدة.

وبعد شهور اتصل بي القصر الملكي لكي أصحب
ناريان إلى أوروبا لتدريبها على قواعد البروتوكول
الملكي.

وسافرنا وعدنا بعد ستة شهور عن طريق الباخرة
إلى ميناء الإسكندرية حيث خرج كبار رجال القصر في

اللنشآت البحرية لاستقبال ملكة مصر المرتقبة. ثم ركبنا
لنشأ آخر إلى قصر رأس التين ومن هناك ركبنا السيارات
الملكية إلى القاهرة. ثم اصطحب الملك فاروق ناريان في
سيارته الخاصة التي قادها بنفسه إلى القصر الملكي.

وبعد أيام من عودتنا أعلنت الإذاعة المصرية نبأ
خطوبة ناريان رسميًا إلى الملك فاروق.

وذهبت إلى منزل أخى لتهنئتهم بالخطبة فوجدت
الملك فاروق عندهم.. وتم الزواج وجلست ناريان على
عرش مصر إلى جوار الملك فاروق يوم ٦ مايو سنة
١٩٥١ وبقيت ملكة لمدة سنة وشهرين فقط وأسدل
الستار على هذه الفترة من تاريخ مصر بتنازل جلالته عن
عرش مصر.

ويسترجع اللواء طيار مصطفى صادق ذكرياته
فيقول: «بدأت معرفتي بالملك فاروق بعد وفاة أخى
المهندس حسين صادق والد الملكة ناريان».

وكان الملك يذكر لي أن حبه لي حاجة وعلاقته
بالمملكة ناريان حاجة ثانية.

وبعد إعلان خطبته لها منح أخي الأكبر محمد لقلب
الباشوية ومنحني لقب الباكوية.

ويقول: وأتذكر الأيام الأولى للثورة حيث كان
محمد نجيب على رأس مجلس قيادة الثورة وكانت حركة
الضباط الأحرار قد بدأت في الظهور وأراد الملك فاروق
أن يعرف ماذا يحدث فطلب مني أن أعرف مطالبهم.

والحقيقة أنني لم أكن أعرف أنها ثورة، وعندما
طلبت مقابلة محمد نجيب قابلني على الفور، فاتصلت
بالملك فاروق في الإسكندرية وقلت له: ليس هناك أي
تحركات ضد جلالتك.. لأن مجموعة الضباط
المتظاهرين يريدون بعض الإصلاحات في البلاد.
وأكدت له أنهم سيتقبلون أي وضع بسهولة، وانتهت
المكالمة.

وبعدها فوجئت باعتقالي في المعتقل التحفظي
بالمدرسة العسكرية مع كل الباشوات في مصر كل حجرة
فيها اثنان وجاء حظي مع فؤاد سراج الدين باشا رئيس
الديوان الملكي.

ثم تحدث عن المرحلة الحالية من حياته فقال: أعيش
الآن حياة عادية، ولي بيتي في الدقي، ولدي سيارة
خاصة أقودها بنفسي يوميًا إلى نادي الجزيرة الذي
أحرص على ممارسة رياضتي المفضلتين فيه وهما السباحة
والتنس وتخلصا من الوحدة التي عانيت منها بعد زواج
أولادي وسفرهم. كما أنني أحتاج إلى من يرعاني صحياً.
ولي ٣ أولاد هم حسام مدير مكتب رئيس مجلس
إدارة شركة البترول الوطنية بالكويت. ونسرين مديرة
العلاقات العامة بأحد الفنادق الكبرى.. وهي متزوجة.
وبيرفين هي متزوجة في الكويت من مهندس طيران.



الملكة ناريمان

كنت عند كوافيري سامي في شارع سليمان باشا
وسمعت جارتني تقول له: يا سامي حضر لي طيارة
هليكوبتر لألحق بموعدي. فنظرت عن يميني لأجد
الملكة ناريمان وقد اختلفت بدرجة مائة بالمائة عن شكلها
في الصورة التي كنا نراها فيها.. فهي في الحقيقة «مليون»
كما يقول الفرنسيون ورقيقة جدا جدا.

أبله نظيرة نقولا

كانت البنات تضع كتاب أبله نظيرة نقولا ضمن
الجهاز عندما يتزوجن فممن تعلمنا جميعاً شؤون البيت من
طريقة الطبخ وعمل ميزانية البيت ونسبة أجرة المنزل من
دخل الأسرة وكل صغيرة وكبيرة تعلمناها من كتاب
أبله نظيرة نقولا.



وكان عندي سؤال يحيرني وأردت أن تجيبني عليه
فبحثت عنها في كل أحياء القاهرة لمدة ٧ شهور كاملة
حتى وصلت إلى فيلتها التي تسكنها مع زوجها المهندس
فوق ربوة صغيرة في آخر حي مصر الجديدة.. فسألتها ما
هو «النفس» هذا الذي يحكون عنه ويقولونه لمن لا تجيد
المطبخ ولكن أكلها طعم ولذيذ؟!!

فقلت لي: هو «الذوق» في اختيار المقادير المختلفة
أثناء إعداد الطعام.





نملة القدسي وعبد الوهاب

ذهبت إلى منزل محمد عبد الوهاب في الزمالك
لعمل موضوع عن زوجته نملة القدسي.. ورأيتها تعيش
حياتها أما الأستاذ عبد الوهاب فهو في عيشة منفصلة
تمامًا في حجرته مع أصدقائه وعووده وألحانه وعندما
انتهى حديثي مع نملة القدسي دعاني الأستاذ عبد
الوهاب في حجرته مع أصدقائه وسألني عن سكني

فقلت له: ميدان عابدين فقال: فكرتيني يوم ما غنيت
لناصر في نفس الميدان وكان الناس هم الكورس.. اللي
بدلة واللي بجلابية واللي بأوفرول واللي بعفريتته واللي
حافي.. كان يوم عيد الثورة وغنيت نشيد ناصر كلنا
بنحبك.. ناصر وحانفضل جنبك.. ناصر يا حبيب
الكل يا ناصر.





يوسف إدريس

الكتابة عنده ثورة.. يكتب ليحرك كل ما يملك من
قدرة ذلك المارد الهائل الكامن داخل الإنسان المصري.
إنه يوسف إدريس الفنان المتعدد الأبعاد.. الزاخر
بالمناقضات.. المتوهج أحياناً.. والمكتئب أحياناً
أخرى.. المفتون بالإنسان.. الراغب في الإتيقان لدرجة
الجنون.. عرفته كزميل لي في جريدة الأهرام سنوات
طويلة.

يوسف وهبي

في فيلا هانو في آخر الهرم حيث كان يمثل فيلماً مع
نادية لطفي ومحرم فؤاد.. التقيت به ويومها قال لي: هل
تفضلين العمل كصحفية أم كممثلة. فقلت له: صحفية
طبعاً وكنت أسمع كثيراً في بلدنا في محافظة المنيا أن عم
يوسف وهبي كان متزوجاً من عمّة والدتي واسمها
عمتي حسية.. وكان والده يعمل كبير مهندسي الري
في محافظة بني سويف.



.. وحكاية لها مهندس

وأنا تلميذة بالثانوي في مدرسة الأميرة فوقية أمام قصر محمد محمود باشا الذي صورت فيه مشاهد فيلم «غزل البنات» بطولة ليلى مراد ونجيب الريحاني وأنور وجدي فدعونا إلى مشاهدة الفيلم أثناء التصوير بمعدل كل يوم ١٥ تلميذة. وكان مصروفي اليومي هو قرش صاغ واحد وحدث أن أرسلتني أختي الكبرى لأشتري لها بعض الأشياء من شارع عماد الدين، فأخذت ترامواي رقم ١٥ ونزلت في ميدان التحرير ومرت في مشواري على محل كبير الذي تخصص في بيع الأحذية الحريمي الغالية جدًا أيامها ورأيت حذاء في الفتريئة ثمنه ٣٦٥ قرشًا فلم أجروء على قياسه وذهبت إلى حال سبيلي.

وفي كل مرة كنت أذهب لشارع عماد الدين كنت أمر على محل كبير وأملّي عيني بجمال الحذاء الذي أعجبني ولا أستطيع أن أقيسه حتى!!

ثم قررت أن أدخر القرش الصاغ مصروفي اليومي
لمدة سنة كاملة حتى أصبحت أمتلك ٣٦٥ قرشًا ثمن
الحذاء الذي أعجبني منذ سنة فاتت.. ويا لسعادتي
عندما ذهبت إلى محل كبير أحمل معي في علبة شيك

كأنها علبة مجوهرات مليئة بالـ ٣٦٥ قرشًا ثمن
الحذاء وإذا به لا يزال ينتظرني في الفاترينة.. وبقلب
جرئ طلبته للقياس وإذا به على مقاسي فاشتريته ولم
أذكر ثمنه لأي أحد وإلا سوف ينعتني بالجنون إذ كان
أحسن حذاء أيامها لا يزيد ثمنه على ٥٠ قرشًا ومنذ
حوالي ٧ سنوات رأيت أحد الأفلام الفرنسية الذي
يحكي قصة شبيهة بقصتي مع الحذاء ولكنه هذه المرة مع
فستان لبית الأزياء «كوكو شانيل» وصاحبة القصة
مديرة منزل في لندن أخذت تدخر مصروفها لمدة سنة ثم
سافرت إلى باريس واشترت الفستان ولأن ظروفها لم
تكن تسمح لها باستعماله فقد ألبسته لمانيكان وعاشت في
وجوده سعيدة بتحقيق الأمل!!



لميس الطحاوي

- خريجة كلية الآداب جامعة القاهرة سنة ١٩٥٧ .
- دبلوم في القومية العربية.
- دبلوم عن المرأة البدائية في دولة الكويت بطلب من الجامعة العربية ونشر في كتاب «البيت العربي».
- عملت كباحثة متطوعة في جامعة الدول العربية أثناء الدراسة في الجامعة.
- اشتركت في عدة مؤتمرات في البلاد العربية.
- عملت من سنة ١٩٥٩ إلى سنة ٢٠٠٦ صحفية بمؤسسة الأهرام.



المحتوى

| | |
|------------------------------------|----|
| إهداء | ٣ |
| شكر خاص للأساتذة | ٥ |
| تقديم | ٧ |
| أم كلثوم | ٩ |
| أحمد بهاء الدين | ١٣ |
| الإمام أحمد ملك اليمن | ١٥ |
| أنور السادات | ١٦ |
| الدكتورة بثينة عبد الحميد | ١٨ |
| تحية هانم | ٢٠ |
| توفيق الحكيم | ٢٢ |
| جمال عبد الناصر | ٢٤ |
| جيهان السادات | ٢٧ |
| حسين الشافعي | ٢٩ |
| زكي طليمات | ٣٠ |
| دكتور زكي نجيب محمود | ٣١ |
| سليمان متولي | ٣٣ |
| سمية فهمي | ٣٥ |
| دكتور سيد صبحي | ٣٧ |
| الشيخ وحكايته في صيد الجوائز | ٣٩ |
| صباح | ٤٠ |
| صلاح أبو سيف | ٤١ |
| صلاح هلال | ٤٣ |
| طه حسين | ٤٧ |
| عائشة راتب | ٤٩ |
| بنت الشاطئ | ٥١ |
| عادل عبد الناصر | ٥٣ |

| | |
|-----|--|
| ٥٤ | عبد الحلیم حافظ |
| ٥٦ | دكتور عبد القادر حاتم |
| ٥٨ | عجوز تعيش في جذع شجرة!! |
| ٥٩ | د. علي إبراهيم |
| ٦١ | رئيس جمهورية اليمن |
| ٦٢ | وعن عملي كصحفية بالأهرام |
| ٦٤ | فاتن حمامة |
| ٦٦ | فاطمة للموم ملكة ليبيا |
| ٦٧ | الملك فاروق |
| ٦٨ | فتحية بهيج |
| ٧٠ | الملكة فريدة |
| ٧٢ | دكتور لويس عوض |
| ٧٣ | الشيخ محمد أبو زهرة |
| ٧٧ | محافظ سابق في دار المسنين |
| ٧٩ | محمد حسن العشماوي باشا |
| ٨٠ | محمد حسنين هيكل |
| ٨٤ | الدكتور محمد خورشيد .. وشرش اللبن |
| ٨٥ | الملك وأنا |
| ٨٨ | الشيخ محمد متولي الشعراوي |
| ٩٠ | د. محمود عبد الحلیم واكسفورد |
| ٩٢ | مدحت عاصم |
| ٩٤ | اللواء طيار مصطفى صادق عم الملكة ناريمان |
| ١٠٠ | الملكة ناريمان |
| ١٠١ | أبلة نظيرة نقولا |
| ١٠٣ | نهلة القدسي وعبد الوهاب |
| ١٠٥ | يوسف إدريس |
| ١٠٦ | يوسف وهبي |
| ١٠٧ | .. وحكاية لها معنى |



ا Alexandria



0743924

927
87